



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**MÁSTER DE PROFESOR DE  
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA**

**CURSO 2017- 2018**

**El uso de Facebook para trabajar  
la expresión escrita en ELE**

**Belén Gil Bordallo**

**Trabajo Final de Máster  
Dirigido por la Dra. Lola Torres Ríos**

**Noviembre de 2018**



## Resumen

El desafío educativo que se nos plantea a los docentes a partir de la incursión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) en el mundo en que vivimos nos invita a analizar constantemente el impacto que éstas tienen tanto en la sociedad como en la transmisión del conocimiento en cualquier lugar. En el intento de descubrir los beneficios que aportan las TIC a la educación se propone el uso de la red social Facebook como espacio para trabajar la expresión escrita a través de la escritura creativa con estudiantes de Español como Lengua Extranjera (ELE a partir de ahora). Para tal fin se crea un grupo específico de Facebook en el que implementar nuestra propuesta didáctica y analizar sus resultados: tanto el enfoque metodológico de las actividades y su corrección como la participación de los estudiantes en el grupo, con la esperanza de que esta investigación contribuya a enriquecer nuestra práctica diaria como docentes.

Palabras clave: educación, redes sociales, Facebook, expresión escrita, escritura creativa, español, enseñanza, aprendizaje, ELE

## Abstract

The educational challenge faced by teachers since the incursion of Information and Communication Technologies (hereinafter ICT) in the world we live in invites us to analyze constantly their impact both on society and on the transmission of knowledge everywhere. In an attempt to discover the benefits that ICTs bring to education, the use of the social network Facebook is proposed as a space to work on written expression based on creative writing with students of Spanish as a Foreign Language (ELE as of now). For this purpose we create a specific Facebook group to implement our didactic proposal and analyze its results: the methodological approach of the activities and their correction as well as the participation of the students in the group, with the hope that this research will contribute to enrich our daily practice as teachers.

Keywords: education, social networks, Facebook, written expression, creative writing, Spanish, teaching, learning, ELE

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>2. CORPUS TEÓRICO</b>	<b>5</b>
2.1. La influencia de la tecnología en la dimensión humana	5
2.2. La red social Facebook	7
2.2.1. Naturaleza técnica, comunicativa y colaborativa de la red	8
2.2.2. Naturaleza técnica de la red social	9
2.2.3. Naturaleza comunicativa de la red social	10
2.2.4. Naturaleza colaborativa de la red social	10
2.3. El uso de la red social Facebook como recurso educativo	11
2.4. La expresión escrita y el enfoque comunicativo en el aprendizaje de ELE	13
2.5. El trabajo de la expresión escrita en Facebook	14
2.5.1. El enfoque comunicativo y la escritura creativa	15
2.5.2. La escritura creativa y la motivación del alumnado	17
2.5.3. Objetivos de la escritura creativa	18
2.6. Conclusiones generales de la investigación teórica realizada	20
<b>3. METODOLOGÍA</b>	<b>21</b>
3.1. Consideraciones previas	21
3.1.1. Qué queremos probar con el desarrollo	22
3.1.2. El papel del profesor	23
3.1.3. Directrices en el desarrollo práctico o diseño de la propuesta	23
3.2. Preparación	24
3.2.1. Creación del grupo de Facebook	24
3.2.2. Captación de seguidores o miembros del grupo	25
3.2.3. Contexto	26
3.3. Enfoque metodológico	26
3.4. Recogida de datos	27
3.4.1. Instrumentos utilizados	27



3.4.2. Características de la encuesta	27
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>28</b>
4.1. Descripción del grupo	28
4.1.1 Miembros del grupo	29
4.1.1.1. Miembros activos	29
4.1.1.2. Edad y sexo de los estudiantes	30
4.1.1.3. Principales países y ciudades desde donde se participa	31
4.1.1.4. Solicitudes aprobadas y solicitudes rechazadas	32
4.1.2. Detalles sobre el crecimiento y la estadística del grupo	32
4.1.3. Detalles sobre la interacción: publicaciones, comentarios y reacciones	33
4.2. Diseño, elaboración y planteamiento de las actividades	34
4.3. Actividades	34
4.4. Criterios de corrección	44
<b>5. RESULTADOS</b>	<b>46</b>
5.1. Dificultades encontradas	47
5.2. Interacción entre alumnos	48
5.3. Curiosidades	48
5.4. Análisis de los resultados obtenidos en esta experiencia didáctica: percepción del alumno	50
5.4.1. Respuestas y comentarios de los alumnos: la importancia de la motivación	50
Figura 21. Ejemplo de confianza y respeto entre los estudiantes	52
5.4.2. Evaluación: Resultados de la encuesta y discusión	52
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>61</b>
<b>7. REFERENCIAS</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>66</b>
Anexo I: Descripción del grupo	67
Anexo II: Interacción con los alumnos	68
Anexo III: Cuestionario realizado tras el trabajo	93
Preguntas	93

# 1. INTRODUCCIÓN

La escritura siempre ha estado presente en todos los cambios históricos y las transformaciones de paradigmas que ha vivido la Humanidad en cada uno de los campos del saber. Cada época cuenta su historia mediante la escritura y la escritura a su vez ha tenido que adecuarse a cada época como medio físico en el que han podido perdurar la tradición y la historia evolutiva de la Humanidad. La escritura se convierte así en la clave para la transformación histórica, el cambio de paradigmas y la decodificación de los sucesos y acontecimientos.

Hoy, en pleno auge del siglo XXI, la escritura sigue formando parte del *Sitz in Lebem* (contexto vital) de nuestro mundo contemporáneo, ya que constituye una de las manifestaciones o cauces necesarios para que el ser humano se exprese, sean cuales sean sus canales de producción. Coincidimos con McLuhan (2009) en la idea de que el cambio en el medio induce un cambio cuanto menos parcial en el mensaje y nos llama la atención la importancia del proceso por el cual el mensaje tiene que adaptarse al medio para hacer efectiva la comunicación, que es de lo que se trata.

Somos conscientes de que vivimos en una sociedad globalizada y virtualizada, dos condiciones que pueden ser clave en el desarrollo del medio escrito que empuja al ser humano en su incansable deseo de comunicación a buscar métodos que le permitan relacionarse con personas de todo el mundo (globalización) mediante velocidades inimaginables en otras épocas (virtualidad). La realidad en muchas de sus manifestaciones actuales ha asumido el adjetivo de virtual, y la actualidad, la preeminencia de la imagen como medio de comunicación, destacada por Manovich (2011). Ante esta novedad de nuestra época, la escritura debe responder.

Uno de los modos en que ha ido paulatinamente respondiendo la escritura a esta nueva era ha sido mediante la comunicación a través de internet, y más concretamente de las redes sociales, que constituyen el canal mediante el cual nos acercamos al mundo globalizado y a la virtualidad y la vía de comunicación que queremos aprovechar para trabajar la expresión escrita con nuestros estudiantes de ELE.

Desde la irrupción de las TIC en nuestras vidas el mundo educativo se encuentra a diario con nuevas propuestas y posibilidades que suponen un desafío a los métodos

tradicionales de enseñanza-aprendizaje a las cuales nosotros, como docentes, debemos responder, y lo haremos teniendo en cuenta su potencial, impacto y practicidad a la hora de explotarlas para nuestros fines pedagógicos.

De entre todos los recursos emergentes susceptibles de integrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este trabajo hemos querido centrarnos en la red social Facebook, principalmente por su capacidad de revolucionar las formas tradicionales de comunicación social y cultural, de expansión por todo el mundo, y de transmisión y democratización de cualquier tipo de conocimiento, puesto que su acceso no está restringido a un determinado tipo de usuarios. Estas razones, unidas a las características y los motivos que analizaremos más adelante, constituyen en nuestra opinión un atractivo suficiente como para indagar en las posibilidades concretas de explotación educativa que ofrece a la docencia de ELE, con el fin de avanzar en la búsqueda de nuevas formas de enriquecimiento de nuestra práctica diaria como profesores de español.

En esta investigación pretendemos analizar las ventajas que ofrece el espacio virtual de Facebook para trabajar con estudiantes extranjeros la expresión escrita en español, y para ello nos valdremos concretamente de los recursos que plantea un tipo de escritura en particular: la escritura creativa, porque, entre otras razones, fomenta el desarrollo de habilidades relacionadas con el pensamiento y la reflexión, estimula la imaginación, la empatía, y contribuye a mejorar la adquisición de conocimientos lingüísticos desde un punto de vista comunicativo, como veremos más adelante.

El objetivo es estudiar si la familiaridad y el propio funcionamiento de la red social Facebook unidos al amplio abanico de posibilidades comunicativas que se desarrollan mediante la escritura creativa y a nuestra actuación como docentes contribuyen a aumentar sustancialmente la motivación de estudiantes de todo el mundo por aprender y practicar una destreza del idioma tan imprescindible como la expresión escrita.

Esta investigación se estructura en dos partes: la fundamentación teórica y la implementación de nuestra propuesta didáctica. La fundamentación teórica se desarrolla en el capítulo 2. Corpus teórico, que se ha dividido en los siguientes apartados:

En primer lugar, en el punto 2.1. La influencia de la tecnología en la dimensión humana, aludimos al impacto que provocan las TIC en la organización de la sociedad, en la comunicación, la transmisión del conocimiento en general y la educación.

A continuación, en el apartado 2.2. La red social Facebook se analizan las principales características de esta herramienta atendiendo a su naturaleza.

Seguidamente, en 2.3. El uso de la red social Facebook como recurso educativo, definimos los motivos que nos han llevado a escoger esta red social como herramienta pedagógica.

Después, en el punto 2.4. La expresión escrita y el enfoque comunicativo en el aprendizaje de ELE, revisamos brevemente el prisma bajo el cual se trabaja la competencia escrita con nuestros estudiantes.

Por último, en 2.5. El trabajo de la expresión escrita en Facebook, se explica por qué hemos elegido la escritura creativa como punto de partida para trabajar la expresión escrita en Facebook con nuestros estudiantes.

Para finalizar la fundamentación teórica, en el punto 2.6. Conclusiones generales de la investigación teórica realizada, recogemos la elaboración de las conclusiones obtenidas de todo lo recabado anteriormente.

Tras desarrollar la fundamentación teórica en la que se apoya nuestra propuesta didáctica, en el capítulo 3 se expondrá y analizará la metodología llevada a cabo en la implementación de la misma. Esta parte del trabajo se compone de los siguientes apartados:

Para empezar, en el punto 3.1. Consideraciones previas, definimos las condiciones y circunstancias en las que se pretende llevar a cabo esta experiencia pedagógica.

El apartado 3.2. Preparación versa sobre los pasos necesarios para formar el grupo de aprendizaje.

Seguidamente, en el epígrafe 3.3. Enfoque metodológico, abordamos los principios que hemos seguido tanto en las actividades como en la publicación de correcciones, respuestas y comentarios.

Por último, en 3.4. Recogida de datos, hacemos referencia a los instrumentos utilizados para valorar el desarrollo de la propuesta didáctica.

Una vez analizada la metodología, centramos el siguiente capítulo, 4. Propuesta didáctica, en el desarrollo de la práctica docente prevista, como eje vertebrador de esta investigación:

En 4.1. Descripción del grupo empezamos examinando tanto el contexto como el perfil de los miembros que lo componen.

Seguimos con el apartado 4.2., relacionado con las actividades de expresión escrita publicadas en Facebook. En él se abordan cuestiones relacionadas con el diseño, la elaboración y el planteamiento de las mismas.

A continuación, en el punto 4.3. hacemos una relación de las principales actividades publicadas en el grupo clasificadas según su contenido.

Para terminar este capítulo, bajo el epígrafe 4.4. Criterios de corrección, establecemos el enfoque metodológico que se sigue en la respuesta docente a las producciones de los alumnos.

Cerramos la parte práctica del trabajo con el capítulo 5, en el que presentamos el análisis de los resultados obtenidos organizado en varios apartados:

En primer lugar, no puede faltar una referencia a las dificultades encontradas, donde además de exponerlas, se reflejan las medidas o soluciones que se aplican para resolverlas (5.1).

En 5.2. Interacción entre alumnos hacemos mención a las situaciones en que los alumnos de forma espontánea empiezan a relacionarse entre ellos.

Incluimos también el punto 5.3. Curiosidades para dejar constancia de algunos ejemplos de intervenciones en el grupo que no estaban previstos.

Llegados a este punto, para valorar la experiencia didáctica de la manera más objetiva posible se realiza un cuestionario a los miembros del grupo cuyos resultados se estudian en el título 5.4. Análisis de los resultados obtenidos. En él se analizan dos fuentes: por un lado, las respuestas y los comentarios de los alumnos (5.4.1), y por otro, los resultados de la encuesta (5.4.2.). Además se hace referencia a la importancia de la motivación en la corrección llevada a cabo en las respuestas a las actividades y en los comentarios realizados por los alumnos.

Finalmente, en el capítulo 6. Conclusiones, exponemos las deducciones que podemos extraer de la práctica docente basada en la propuesta educativa descrita anteriormente y las relacionamos con la fundamentación teórica que se desarrolla al principio de este documento.

## **2. CORPUS TEÓRICO**

En este capítulo analizamos el corpus teórico en el que se sustenta nuestra propuesta didáctica: por un lado, la fundamentación relacionada con las ventajas que ofrece la red social Facebook como espacio educativo, y por otro, la concerniente a los beneficios que aporta la escritura creativa para trabajar la expresión escrita con estudiantes de ELE, con el fin de averiguar si ambas posibilidades se pueden combinar con éxito en la práctica docente.

### **2.1. La influencia de la tecnología en la dimensión humana**

Para nadie es un secreto que el mundo de la tecnología se encuentra inmerso en cada uno de los aspectos de nuestra vida cotidiana, ya que éste ha ido abriéndose paso poco a poco prácticamente en cada ámbito en el que actúa el ser humano como ser cultural (Bauman, Z., 2016). Igualmente es interesante tomar en consideración la reflexión que hace Han, B. (2014) al respecto, ya que nos invita a cuestionarnos si este mundo tecnológico, particularmente el de las redes sociales, forma parte de la esfera pública, de la esfera privada de la persona, o difumina la barrera entre ambas. En cualquier caso, lo que está claro es que en esta modernidad líquida la red se convierte en una especie de realidad paralela, donde se vive y se actúa de forma simultánea con nuestra realidad real, que alimenta y se alimenta de la realidad virtual de la red.

Así las cosas, teniendo en cuenta a Tesouro y Puiggalí, como lo hace Sánchez, P. (2015), en la educación y en la ciencia que la estudia, la pedagogía, hoy en día es esencial un estudio investigativo sobre la era digital que permea totalmente esta dimensión humana. El ser humano, como ser social, necesita estar en constante comunicación, y las redes sociales que posibilitan esta conexión permanente han entrado en el ámbito educativo, en las escuelas, en las aulas, prácticamente en cualquier tipo de aprendizaje. De ahí que en pedagogía haya surgido una terminología que quizá engloba este fenómeno: la denominada “escuela virtual”.

Por un lado, la escuela virtual replantea dos realidades que han permanecido siempre fijas en lo educativo y que, de una u otra manera, han sido irremplazables e innegociables en la educación tradicional: la formación presencial y los horarios. La escuela virtual desafía los conceptos de espacio y tiempo, pues no proporciona enseñanza dentro de lugares físicos concretos, ni mucho menos dentro de franjas de un horario establecido. En este sentido, la escuela virtual que acoge las redes sociales y las potencia al máximo constituye un recurso con un valor incalculable, no sólo porque presenta una formación integral en lo escrito, visual y auditivo, sino también porque aporta una formación permanente, libre de cualquier espacio (aulas, ciudades, países, continentes) y tiempo (horarios).

Por otra parte, la pedagogía, dentro de su labor de pensar y repensar la educación, también busca mejores ambientes educativos donde el desarrollo académico didáctico y llamativo satisfaga las necesidades actuales de aprendizaje de los alumnos. De ahí que deba impactar y motivar al estudiante acudiendo a metodologías y modelos pedagógicos pertinentes que supongan la consecución de los objetivos reales que persigue el alumnado. De igual modo, la escuela virtual también es un desafío para los modelos pedagógicos existentes y para las prácticas pedagógicas utilizadas por parte del profesorado. El docente puede así servirse de la tecnología para propiciar en sus alumnos un aprendizaje que permita la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades a partir de un enfoque innovador, motivador, creativo, informal, espontáneo y ameno.

Considerando lo anterior, conviene subrayar que es innegable la influencia que la tecnología ejerce en la sociedad, en nuestra forma de vivir y relacionarnos con el resto del mundo, y por tanto también ha de serlo el hecho de que influya en nuestra manera de enseñar y aprender, procesos en los que la conexión con los demás más allá del espacio y tiempo parece que se ha vuelto indispensable. En relación a esta realidad, es interesante comprender la perspectiva pedagógica desarrollada por Siemens (2004) conocida como Conectivismo, que afirma que el aprendizaje se da tanto dentro como fuera del individuo y se centra en la conexión entre estas dos dimensiones: la actualización constante de información y la comunicación social en comunidad.

Fernández, U. (2012) en su artículo “Facebook y Twitter en la enseñanza del español como lengua extranjera” se muestra de acuerdo con este enfoque, pero sostiene que en el fondo todas estas teorías o propuestas refuerzan ideas que ya estaban en el Constructivismo o parten directamente de él y del aprendizaje colaborativo.

Con respecto a esta afirmación, es incuestionable que el Conectivismo nace de enfoques anteriores, pero también nos lo parece el hecho de que aporta perspectivas y valoraciones innovadoras que surgen de la nueva realidad. Entre ellas destacamos la idea que el mismo Siemens (2004) sostiene en la conclusión de su artículo “Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age” de que la escuela ha reaccionado tarde al impacto de la tecnología y su influencia en el aprendizaje, con la que estamos completamente de acuerdo, pues creemos que es necesario que el sistema educativo se esfuerce en adaptarse cuanto antes a la nueva forma de aprender, a las nuevas herramientas:

*Connectivism presents a model of learning that acknowledges the tectonic shifts in society where learning is no longer an internal, individualistic activity. How people work and function is altered when new tools are utilized. The field of education has been slow to recognize both the impact of new learning tools and the environmental changes in what it means to learn. Connectivism provides insight into learning skills and tasks needed for learners to flourish in a digital era (Siemens, 2004).*

En consonancia con esta idea y con la propia realidad, la escuela o el sistema educativo en general debe aprovechar las posibilidades que brinda la realidad tecnológica de nuestro tiempo y el uso de las herramientas que nos unen o conectan con otros eslabones del aprendizaje. Por consiguiente, compaginar las redes sociales con las prácticas educativas puede resultar muy productivo, teniendo en cuenta que ambas forman parte de la dimensión humana actual y se complementan.

En conclusión, el contexto donde se sitúa el tema de nuestra propuesta es el del potencial educativo que surge de la unión entre redes sociales y docencia. A partir de ella analizamos el uso pedagógico de una red social en particular que pretendemos utilizar como herramienta tecnológica en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos de ELE: la red social Facebook.

## **2.2. La red social Facebook**

La red social Facebook fue fundada en 2004 por Mark Zuckerberg con la intención originaria de intercambio de información y como un medio de comunicación que sirviera de beneficio para los estudiantes de la Universidad de Harvard. Sin embargo, este proyecto tan exitoso superó las expectativas de tal forma que hoy en día la red cuenta con unos 2.167 millones de usuarios, según la última publicación de las empresas We are



Social y Hootsuite (2018) “Digital in 2018: World’s internet users pass the 4 billion mark”. Como red social generalista y gratuita, se dirige y acoge a todos los usuarios sin distinción que quieran formar parte de una comunidad en la que se intercambia tanto información escrita como información visual y auditiva, se actualiza constantemente y además invierte en otras redes sociales como WhatsApp e Instagram con la intención de llegar a más gente y de propiciar así el acercamiento entre personas que en muchas ocasiones están lejos de manera corporal.

En cuanto al recorrido de Facebook, con su acelerada expansión por el mundo entero, su acogida en múltiples países y su traducción a diversas lenguas, esta red social se convirtió primero en el medio de comunicación eminente de los jóvenes para posteriormente dejar de ser de uso exclusivo de la juventud y acoger también a cualquier persona que deseara ingresar y ser miembro activo de esta red social.

Por lo que respecta al tipo de usuarios según su sexo y edad, según el estudio publicado en enero de 2018 y citado anteriormente, de los 2,167 millones de usuarios activos el 44% corresponde a mujeres y el 56% a hombres. En cuanto a la edad, la franja más potente la forman usuarios de entre 25 y 34 años (630 millones) seguida de cerca por los usuarios de entre 18 y 24 años (610 millones). Por otra parte, Facebook ha incrementado la cantidad de usuarios mayores de 50 años.

En relación al uso del español en Facebook, en 2007 Facebook emprendió la traducción de la plataforma y después del inglés el español fue la primera lengua en funcionamiento. Actualmente Facebook está disponible en más de 100 idiomas, de los cuales el español es la segunda lengua más usada, con 300 millones de usuarios, que representan al 14% de la población de Facebook.

Estos datos unidos a las características y los recursos que referiremos a continuación, para lo que tenemos en cuenta el texto elaborado por Lara T. titulado: “Alfabetizar en la cultura digital” (2008), hacen que en nuestra opinión resulte muy atractiva la posibilidad de utilizar Facebook en la enseñanza de ELE.

### **2.2.1. Naturaleza técnica, comunicativa y colaborativa de la red**

Una red es un tejido que está formado por ciertos nodos que unen por interconexión a todos los agentes que lo componen. De este modo, una red social podría definirse como la interconexión – que en este caso es digital mediante la realidad virtual –

entre varias personas – que se asemejan a dichos nodos– mediante la realidad digital – virtual.

Al llamarla red social se debe tener presente que para que efectivamente este fenómeno sea considerado red es necesario que tenga implícito y explícito ciertos rasgos característicos de una red: debe tener una técnica, basarse en una comunicación directa, e indiscutiblemente tener un ámbito colaborativo, porque en una red todos sus miembros deben velar por el buen uso y el mantenimiento de la misma.

### **2.2.2. Naturaleza técnica de la red social**

Las redes sociales acuden a lo digital y a lo multimedia para poder desarrollar su aspecto vital de red, pues al ser dicha parte integrante de lo tecnológico, su medio vital, es decir, su recurso de expansión, es posible a partir de estos dos canales.

Un gran número de personas forman parte activa de estas redes sociales y la gran mayoría de ellas hace uso de los elementos multimedia para realizar intercambios comunicativos, sin que esto sea causa para que disminuya la intercomunicación textual. Por otro lado, la naturaleza técnica de las redes sociales posibilita la ruptura de barreras creadas por límites espacio-temporales y potencia el desarrollo artístico y la creatividad personal; de la misma manera, facilita el hecho de dar a conocer los avances personales y las creaciones humanas, y este hecho nos obliga a aceptar que en Facebook, por ejemplo, todos los usuarios pueden convertirse en pensadores al proponer ideas, o en creativos e impulsores de creaciones susceptibles de atraer a miles de “Me gusta”. Igualmente todos los miembros de la red social tienden a considerarse a sí mismos como personas valoradas, gracias a los múltiples “amigos virtuales” que nutren sus perfiles personales; también proporciona la libertad en la contribución, pues no todos tienen que aportar, pero se sienten libres a la hora de hacerlo.

Así las cosas, las redes sociales, mediante su técnica y modo de operar dentro de la sociedad y la tecnología, aportan bienes y servicios que ayudan a la consolidación de una red de transmisión cada vez más estable. Sin juzgar en este punto la privacidad de las personas en sus perfiles, este medio de comunicación contribuye también a que quien acude a una red social como Facebook, por ejemplo, y se sienta fuera de su espacio se sienta también tomado en cuenta sin necesidad de salir de la comodidad de su casa o de su zona de confort.

Todo ello será determinante, como veremos más adelante, en el planteamiento de los objetivos, el proceso y los resultados de nuestra práctica educativa.

### **2.2.3. Naturaleza comunicativa de la red social**

Una red social se nutre por la comunicación que existe entre sus miembros. Busca actualizarse constantemente para que sus miembros se sientan cada vez más cerca de las personas con las cuales se están comunicando. Por naturaleza es comunicativa y en ella el intercambio de información se da principalmente de forma bidireccional, a diferencia, por ejemplo, de un blog, en el que el creador sube fotos e información a la red y la intercomunicación digital-virtual con las personas que observan sus contenidos es posible a través de los foros o los comentarios, pero no indispensable.

En una red social para que se dé este tipo de comunicación interactiva, en primer lugar, la persona que accede debe crear un perfil que la identifique como usuario, tiene derecho a un espacio donde alimentar su red con sus “amigos”, de conocimiento público o privado, según su elección, y puede recibir mensajes y comentarios de sus “amigos” o de cualquier otra persona que se encuentre vinculada a la red.

### **2.2.4. Naturaleza colaborativa de la red social**

En una red social todos sus miembros colaboran para la construcción y solidificación de la misma. Esta colaboración nutre a la red y es necesaria para su pervivencia en el tiempo. Múltiples redes sociales se han clausurado por su falta de miembros y, por ello, su falta de actualizaciones y de mensajes.

Como se ha mencionado anteriormente, parte de la técnica de la red social y de la naturaleza comunicativa de ésta está en la alimentación de la red social mediante actualizaciones de estados, mensajes compartidos, imágenes textuales y mensajerías que posibilitan la interconexión dentro de la red, al igual que la colaboración a la misma red en sus actualizaciones y expansiones. Por un miembro que entre a la red, ésta no sólo se expande, sino que también se enriquece, porque este nuevo integrante desde su libertad puede nutrir la red con nuevos elementos multimedia y con nuevos textos-mensaje que fortalecen la red y a cada uno de sus integrantes.

### **2.3. El uso de la red social Facebook como recurso educativo**

Usluel y Mazman (2010) nos recuerdan que hoy en día multitud de personas se conectan a las redes sociales para comunicarse, intercambiar opiniones, expresar gustos, intereses, estados de ánimo y establecer relaciones de todo tipo, en las que destaca la capacidad de cada usuario de decidir qué comparte, con quién y cuándo.

De este gran número de usuarios sobresale la población joven, que por factores generacionales está estrechamente ligada a la tecnología y las redes sociales. Según la encuesta realizada a los usuarios de internet publicada en 2017 por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación, prácticamente todos los jóvenes tienen cuentas en las redes, cuyo manejo conocen a la perfección, lo que hace que se sientan cómodos con este tipo de herramienta. ¿Por qué entonces no aprovechar más esta realidad en la docencia?

Por otra parte, los integrantes de Facebook comparten todo tipo de información principalmente por medio de la escritura. De este modo, a través de Facebook como medio comunicativo la escritura se propaga constantemente para realizar una comunicación directa con cualquier persona ubicada en cualquier parte del mundo, lo que afecta directamente a la relación entre personas de otros países, que habiten donde habiten, tengan interés tanto por aprender español como por conocer la cultura Hispanoamericana.

Estos motivos, unidos al hecho de que en general una gran mayoría de estudiantes de ELE se siente vinculada a las nuevas tecnologías, nos hacen pensar que es interesante seguir indagando en las posibilidades que brinda Facebook como recurso didáctico, porque parece sensato y necesario aprovechar este medio como herramienta educativa que impulse y propicie el aprendizaje en cualquiera de sus formas, ya que, entre otros motivos, como apuntan Gómez y Tapia (2011), Facebook puede considerarse como una plataforma apta para el desarrollo pedagógico de los alumnos, puesto que es una herramienta con la que pueden estar familiarizados.

A este respecto, en la página oficial *Facebook Education* (comunidad de aprendizaje que reúne a educadores para compartir ideas y recursos sobre su profesión) podemos observar el continuo crecimiento de profesores de todo el mundo que comparten

experiencias, intereses e inquietudes en una comunidad educativa que muestra cómo el interés por la explotación de la tecnología y en concreto de esta red social desde el punto de vista pedagógico va en aumento con el paso de los años.

Por tanto, creemos que las redes sociales en general, y en concreto Facebook, pueden constituir un espacio educativo adecuado porque forman parte de la vida normal de los estudiantes, especialmente de los aprendices nativos digitales (“digital native learners”), como los denomina Prensky en su cuaderno “Nativos e Inmigrantes Digitales” (2001), y porque potencian el aprendizaje social en el entorno de grupos o comunidades culturales. Estos usuarios crean grupos dentro de las redes para interactuar entre ellos, lo que propicia un espacio educativo de cooperación y aprendizaje, compatible con la difusión y recepción de información a través de múltiples canales; el procesamiento multitarea de fotos, vídeos, textos y enlaces multimedia; el aprendizaje práctico, útil; y la búsqueda y obtención de reconocimiento público. Se trata, por tanto, de alumnos que prefieren aprender *just in time* (justo a tiempo) y no *just in case* (por si acaso), como indican Jukes, I. y Dosaj, A. (2004).

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones, queremos acercar nuestra práctica docente a la realidad actual desde un espacio virtual que nos ayude a potenciar el aprendizaje autónomo e individual de nuestros alumnos y a contribuir a la creación de un entorno propicio en el que puedan comunicarse y colaborar mutuamente. El espacio que consideramos más adecuado para tal propósito es la red social Facebook, puesto que permite que el proceso de adquisición de conocimientos y la puesta en práctica de los mismos se den tanto de forma individual como colectiva.

Confiamos en que el hecho de que los alumnos estén familiarizados con la red les ayude a expresarse con más naturalidad y confianza en español, y que las posibilidades que ofrece nos permitan proponer actividades motivadoras que ayuden a superar las barreras o los prejuicios que este tipo de canal pueda despertar.

Nos atraen esencialmente los beneficios que la utilización de Facebook como red social puede aportar al aprendizaje del español. Entre ellos destacamos algunos de los que menciona García Granja en su artículo “Redes sociales en la educación” (2010):

- Motivación
- Trabajo en equipo
- Estimulación del aprendizaje autónomo en interacción con los demás

- Facilidad e incentivación de la comunicación y del conocimiento mutuo de los participantes
- Práctica de la capacidad de expresión escrita
- Prolongación del proceso de aprendizaje más allá del espacio físico y temporal
- Posibilidad de integración de contenidos propios y de distintas procedencias y ubicaciones geográficas
- Gratuidad

A estas ventajas añadimos el indiscutible enriquecimiento personal y grupal que aporta el contacto entre personas repartidas por todo el mundo de diferentes edades, culturas e inquietudes que sin conocerse realizan las mismas actividades con un objetivo común: aprender español. En efecto, el aula virtual constituida en Facebook brinda la oportunidad a un estudiante de interactuar de forma ágil con cientos de compañeros.

## **2.4. La expresión escrita y el enfoque comunicativo en el aprendizaje de ELE**

Dentro de la enseñanza y el aprendizaje de cualquier idioma existen dos pilares fundamentales: la expresión oral y la expresión escrita, ambos ejes vertebradores del lenguaje. Conversación y escritura fundamentan pues el estudio de una lengua, de modo que formar en el ejercicio de comunicarse oralmente y por escrito es la clave de un óptimo aprendizaje en cualquier idioma.

La formación en el estudio de una lengua, y más cuando esta formación está diseñada para el aprendizaje de una lengua extranjera, ha de propiciar un aprendizaje integral en lo que a la capacidad comunicativa se refiere, es decir, quien aprende el idioma no sólo debe salir avezado en la competencia lectoescritora, sino también en las competencias argumentativa, hermenéutica y propositiva del lenguaje. Esto implica que de toda persona que desee aprender un nuevo idioma, como en el caso de los estudiantes de ELE, se debe esperar no sólo que aprenda a leer y a escribir, sino a pensar, expresar, proponer ideas y argumentar en el idioma que está aprendiendo en relación a las experiencias derivadas de situaciones reales. Por estas razones la expresión escrita, acompañada de la expresión oral, sustenta y evidencia el continuo aprendizaje que está teniendo el alumno de esta nueva lengua.

La expresión escrita, que íntimamente está ligada a la expresión oral por el carácter comunicativo del lenguaje dentro de un idioma extranjero, supone la base de toda formación y aprendizaje. El carácter comunicativo del lenguaje impone que la escritura sea canal y medio de comunicación: canal, porque gracias a ella el sentido y la referencia que se encuentra implícito en cada proposición sale a la luz y es susceptible de interpretación; y medio, porque es utilizado por todos, como puente entre el lenguaje mental y la comunicación social.

Los profesores de español, como bien refieren Pujante Corbalán y De Lucas Vicente (2014), son conscientes de las dificultades con las que cuentan los estudiantes de lengua, y más aún de una lengua extranjera, a la hora de redactar o interpretar algún texto. Por este motivo, sigue siendo necesario realizar investigaciones y propuestas novedosas que tiendan a procurar una mejora de la escritura.

Debido a lo anterior y a la voluntad de explotar los recursos y las posibilidades de aprendizaje que ofrecen las redes sociales, se propone concretamente Facebook como posible escenario para trabajar de forma cómoda, práctica y sugerente la expresión escrita, porque constituye un espacio conocido, aceptado y de fácil acceso para un gran número de personas, que muy probablemente ayude a motivar al estudiante en su aprendizaje, ya que se puede realizar en un entorno que también le resulta agradable y de alguna manera familiar, lo que igualmente suscita el deseo de avanzar en el conocimiento y perfeccionamiento del idioma que quiere aprender.

## **2.5. El trabajo de la expresión escrita en Facebook**

El mundo de la escritura está lleno de lugares por donde el escritor puede moverse; la simple descripción de un día es susceptible de constituir un espacio donde, hasta la cotidianidad de una habitación, puede convertirse en la asombrosa tierra de un sinnúmero de acontecimientos llamativos e inimaginables.

Escribir es trascender, pasar del plano de la superficialidad al plano quizá de la imaginación y la creatividad. Igualmente escribir implica dar un paso adelante al comprender que cada situación es susceptible de convertirse en elemento de narración escrita, así como cualquier suceso es digno de ser contado mediante la expresión oral.

Se trata ahora de investigar acerca de las posibilidades que ofrece Facebook para que nuestros estudiantes practiquen la competencia lingüística en expresión escrita de

forma cómoda, amena y sencilla, individualmente o en grupo, sin coste alguno aparte del que procura la conexión de sus móviles, a cualquier hora del día y con la libertad y seguridad suficientes como para no tener miedo a equivocarse.

De todos es sabido que la red social Facebook constituye un plano donde es posible comunicar por escrito ideas, pensamientos, planes, ilusiones, experiencias, deseos e inquietudes a cualquier persona que deseemos de forma inmediata, lo cual pensamos que se puede aprovechar para conseguir nuestro objetivo.

Nuestra pretensión es que el estudiante de ELE encuentre en Facebook el modo y el espacio concreto para impulsar y enriquecer el desarrollo de su aprendizaje, con una motivación especial, la de participar en la producción de textos escritos acompañado de personas repartidas por todo el mundo con las que comparta un mismo objetivo: practicar español.

Considerando lo anterior, al utilizar Facebook como espacio para trabajar la expresión escrita los profesores de ELE tendremos la oportunidad no sólo de acoger los avances tecnológicos para aprovecharlos en lo pedagógico, sino de realizar una enseñanza más holística, en la que se fusionen lo cognitivo, lo social y lo afectivo, que nos permita avanzar hacia lo que verdaderamente pretende el lenguaje: ser comunicativo.

Por consiguiente, el enfoque comunicativo del lenguaje, particularmente en esta propuesta de ELE, está cimentado en una motivación real, a partir de actividades sugerentes propuestas en Facebook y del refuerzo positivo en las correcciones, en un espacio donde el estudiante pueda demostrar su desarrollo concreto en el conocimiento del español y de la misma manera mantenerse rodeado de actualizaciones reales que le proporcionen un constante aprendizaje, no sólo cuando esté en su zona académica, sino incluso en su vida de realidad virtual.

### **2.5.1. El enfoque comunicativo y la escritura creativa**

Los docentes debemos tener en cuenta que el objetivo principal del enfoque comunicativo o funcional adoptado en la enseñanza de ELE consiste en dotar a los estudiantes de la capacidad de establecer una comunicación real en la que utilicen la lengua para alcanzar un fin y no como fin en sí mismo.



Como bien apuntan los profesores Pujante Corbalán y De Lucas Vicente (2014), de la misma manera, la escritura creativa potencia la labor del estudiante de ELE porque refuerza la base de su aprendizaje en la expresión escrita real y fomenta la creación de ideas y la descripción de realidades como una competencia básica de su creatividad a la hora de escribir y comunicarse.

Ahora bien, para practicar la escritura creativa en consonancia con el enfoque comunicativo se deben romper ciertos paradigmas que ha traído consigo el aprendizaje del español como lengua extranjera. Para ampliar esta idea recordamos, en primer lugar, que paradigma, según el filósofo Thomas Kuhn, al que hace referencia Salazar (2013), es un patrón establecido, un modelo reconocido y aceptado por todos que no es atemporal ni mucho menos infinito, sino que, debido a la volatilidad de los pensamientos, cuestionamientos y soluciones, tiende a claudicar cuando otro paradigma responde a las necesidades del momento.

Como bien afirma el filósofo anteriormente mencionado, un cambio de paradigma deviene de una crisis del paradigma actual, que debe ser renovado. Con todo, si la enseñanza de lenguas extranjeras ha estado cimentada en el estudio de sólidas reglas gramaticales que ayudan a desarrollar una expresión escrita limpia de errores, o por lo menos con los menores posibles, y si esto ha sido el paradigma de esta enseñanza durante décadas y se reconoce que algo hace falta para responder a las exigencias de este mundo contemporáneo, tan veloz en todo, entonces este paradigma, que se encuentra en crisis, debe ser superado por uno que se acomode a las exigencias de hoy, sin olvidar la esencia del lenguaje, esto es su enfoque comunicativo.

Es por esta razón que los profesores Pujante y De Lucas Vicente (2014) presentan una opción como posibilidad para un nuevo paradigma, ya que según ellos se puede decir que si se potencia el desarrollo crítico y se incentiva la creatividad de los estudiantes apoyándolos para que su crítica y su creatividad sean aportaciones para la escritura y la competencia analítica de textos, entonces así se apoyará desde la enseñanza de idiomas el cambio necesario de paradigma pedagógico que tiende hoy al desarrollo óptimo del enfoque comunicativo como eje central de la pedagogía desarrollada en ELE.

Por consiguiente, con nuestro desarrollo práctico buscaremos comprobar si el carácter comunicativo y real del espacio Facebook puede ser absolutamente compatible con la escritura creativa, que a su vez lo es con el trabajo de la expresión escrita, en el

momento en que presta toda su gama digital para la incentivación de la escritura virtual, y se retoma la propuesta de Facebook para motivar a los estudiantes a que realicen sus escritos de modo creativo, que describan, cuenten, narren experiencias, sensaciones, sentimientos en español, el idioma que están aprendiendo, y lo hagan sin temor, que en ese momento se olviden de estar haciendo meros ejercicios gramaticales y libremente saquen de su interior lucidez, audacia y creatividad, pues, al ser de este modo el ejercicio de la escritura más motivador, igualmente será mucho más enriquecedor el proceso de aprendizaje.

### **2.5.2. La escritura creativa y la motivación del alumnado**

Sobre la motivación que debe tener el alumnado a la hora de adentrarse en el aprendizaje de un idioma extranjero como el español es interesante analizar la aportación que presenta el trabajo de Sánchez Martín (2015) con respecto a distintos actos de habla. Resulta evidente que para todo se necesita una motivación tanto interior como exterior, un propósito concreto, como el de felicitar, expresar deseos, gustos, y sentimientos, expresar planes e intenciones, pedir información e incluso rechazar una propuesta, y como profesores debemos saber aprovechar estas acciones para nuestros objetivos didácticos.

Estos cinco actos expresan no sólo los puntos de motivación que puede desarrollar el estudiante de ELE en su proceso formativo, sino además los puntos que puede ofrecer Facebook para fortalecer tanto la motivación como el resultado en el aprendizaje. A continuación se dará un bosquejo, a grandes rasgos, siguiendo el pensamiento de la profesora Sánchez y parafraseando algunos de sus planteamientos:

-Felicitar: La felicitación es parte vital de cualquier acto de habla, pues a través de ella se intensifican las relaciones sociales y se profundiza en la cotidianidad de la cortesía. Mediante la felicitación no sólo se congratula a la persona felicitada, sino que se la impulsa a que de manera motivada y personal busque la forma de seguir superando sus logros y virtudes, de modo que éstos sigan siendo de utilidad para la sociedad, colaborando con sus actos al bienestar común.

En la enseñanza de ELE esta función particular de felicitar es de suma importancia, ya que fomenta en las aulas de clase y en todas sus expresiones creativas, como las que se pueden suscitar en Facebook, la cortesía de modo positivo, para que quienes lo están aprendiendo se sientan incluidos, respetados e incentivados en su

proceso de aprendizaje. Por este motivo, en nuestra propuesta didáctica la felicitación formará un elemento imprescindible en la corrección de las producciones escritas de nuestros estudiantes, como refuerzo positivo y estímulo en su aprendizaje.

-Expresar deseos, gustos y sentimientos: La exposición de deseos, la expresión de gustos y la socialización de sentimientos forman parte esencial del enfoque comunicativo del lenguaje cotidiano. Conviene recalcar que, junto con la cortesía positiva que se comentaba anteriormente, esta expresión en el acto de habla profundiza en la persona, aumenta su soltura en escritura creativa e incentiva a que se continúe con un proceso de aprendizaje de la lengua española más motivador, a partir de la propuesta de actividades en las que los estudiantes tengan que narrar sucesos, acontecimientos, ideas, reflexiones, deseos, gustos y sentimientos propios.

-Expresar planes e intenciones: La motivación de un estudiante que está comprendiendo y aprendiendo los actos de habla y los usos de la lengua española se incrementa en el momento en que expresa planes e intenciones de futuro, pues le ayuda a ser consciente de que este nuevo idioma le posibilita la entrada a la explicación de sus intenciones y de sus sueños futuros.

La motivación en este punto debe ser alta, porque el estudiante ha podido recibir felicitaciones y expresar sus gustos y sentimientos, asuntos que se exponen en tiempo presente y, al escribir sus planes e intenciones, no sólo lo hace con un nivel más complejo, en tiempo futuro, sino que los comparte con naturalidad, aceptando que puede haber un futuro expresado en español, gracias a la ayuda que le brinda el conocimiento y la práctica del idioma. Nuestro espacio virtual de aprendizaje real también incluye la posibilidad de expresar planes e intenciones a partir de actividades diseñadas para ello.

Así pues, tras valorar los diversos modos en que se puede incentivar y acrecentar el aprendizaje de la lengua española para estudiantes extranjeros, consideramos que la motivación del estudiante es vital para adquirir gradual y eficazmente este aprendizaje, y por esta razón buscamos alternativas que conjuguen bien aprendizaje y motivación, que puedan convivir con un mismo propósito en el espacio de Facebook.

### **2.5.3. Objetivos de la escritura creativa**

Como sostiene Daniel Cassany (2010), las formas de leer y escribir han cambiado de manera drástica, a pesar de contar con la misma necesidad de expresarnos y las

mismas palabras y expresiones de siempre. Gracias a la virtualidad, hoy accedemos a muchos más textos que hace algunos años y podemos acercarnos a ellos no sólo con mayor facilidad, sino con las mismas ventajas que tiene el disponer de un texto escrito impreso sobre nuestro escritorio.

Así las cosas, no existe excusa alguna para afirmar que faltan recursos para profundizar en el ejercicio de la lectura o la escritura, y mucho menos para decir que no hay formación en estos aspectos. El espacio de internet constituye un canal relevante para la óptima y constante actualización en cualquier tema, sin ser una excepción la escritura, esto lo afirman categóricamente Herrera F. y Conejo E. (2009) al apuntar que internet puede ser considerada una fuente y una inmensa biblioteca digna de ser consultada, cargada de la seriedad y pertinencia que presentan los textos impresos.

Teniendo en cuenta esta realidad y la explicación anterior de lo que es la escritura creativa, debemos ser conscientes de que otra de las facetas de la escritura que se ha enriquecido a partir de la aparición de las redes sociales es precisamente la de compartir con todo el mundo la capacidad de crear a partir del lenguaje, y la de poder leer lo que otros a su vez han creado, ya que uno de los aspectos más revolucionarios de la red es el hecho de que personas anónimas puedan publicar y compartir sus creaciones.

Como explicamos al principio de este documento, esta propuesta didáctica persigue el objetivo de practicar la expresión escrita con estudiantes de ELE a partir del aprovechamiento de los beneficios que aportan tanto el espacio de Facebook como el trabajo de la escritura creativa, unidos en una práctica docente que pretende ser motivadora y estimulante para la adquisición y mejora de la competencia lingüística en español.

Para ello, y habiendo analizado ya las características principales del espacio que vamos a utilizar, hacemos en este punto referencia a los objetivos generales de la escritura creativa, para lo que seguimos la exposición del blog personal de Cócera Hernández (2015):

- Presentar a los alumnos las temáticas pertinentes, los modos y las metodologías que pueden tomar para desarrollar la escritura creativa
- Propiciar una formación para incentivar la escritura on-line donde el estudiante pueda realizar sus escritos de forma creativa, estética y artística

- Estar pendiente de los estudiantes en su modo y forma de escribir para acompañarlos en su proceso de perfeccionamiento de la escritura en español como lengua extranjera

- Resaltar los deseos, sentimientos, experiencias, sensaciones, sucesos y acontecimientos como asuntos que pueden exaltarse en la escritura para hacer de ésta una expresión escrita creativa

- Invitar al estudiante a no hacer caso omiso de su capacidad perceptiva, a que mantenga una mirada abierta a cualquier suceso cotidiano que pueda ser digno de ser descrito creativamente

- Realizar y presentar creaciones escritas propias que puedan ser tomadas en cuenta a la hora de realizar correcciones y de proponer proyectos

- Animar a utilizar la escritura como medio vital de comunicación

Siguiendo estos objetivos se puede tener una visión clara de lo que apunta la escritura creativa e, indiscutiblemente, de lo que esta investigación tiene por objetivo general: trabajar la expresión escrita con nuestros alumnos de español.

## **2.6. Conclusiones generales de la investigación teórica realizada**

Para empezar, en cuanto al impacto de las TIC en la educación, somos conscientes de que la transformación social y cultural producida por su irrupción en la realidad del día a día plantea un desafío educativo que los docentes debemos asumir y aprovechar para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos .

En segunda instancia, por lo que respecta al uso de la red social Facebook, parece interesante explorar los beneficios que puede suponer para nuestra práctica docente el hecho de que a muchos de nuestros estudiantes de español les resulte cómodo y familiar el uso de esta red social en su vida diaria. Entre ellos destacamos la motivación, la ubicuidad, la gratuidad y el enriquecimiento que supone tanto el trabajo colaborativo como el intercambio de conocimientos, ideas y recursos entre usuarios de todo el mundo.

Por otra parte, en relación a la presencia del enfoque comunicativo en la práctica de la expresión escrita en Facebook, creemos que trabajar esta destreza en dicha red social brinda la oportunidad de dotar de sentido real a las actividades que se van

realizando, ya que a través de ellas y sus respuestas los estudiantes comparten pensamientos, ideas, sentimientos, experiencias e inquietudes reales con otros compañeros.

En otro orden de cosas, sobre las ventajas de la escritura creativa como herramienta para practicar el español, consideramos que ésta puede resultar motivadora para los estudiantes, porque contribuye a despertar su deseo de compartir por escrito ideas que surgen de su pensamiento, recuerdo o imaginación; favorece y enriquece el funcionamiento del grupo; y estimula el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de la expresión escrita en lengua española.

Finalmente, en lo tocante a la utilización de la red social Facebook como espacio para desarrollar la escritura creativa en el aprendizaje de ELE, de lo expuesto anteriormente se deduce que el formato y el funcionamiento de esta red social puede facilitar la elaboración, publicación y resolución de actividades estimulantes, amenas y atractivas para los estudiantes. Como ventajas de este canal destacamos la posibilidad de acompañar las actividades y los comentarios con imágenes y cualquier recurso audiovisual, porque favorece la motivación y el enriquecimiento del proceso, y la de que los estudiantes puedan intervenir e interactuar libremente entre ellos a partir del desarrollo de las actividades planteadas.

### **3. METODOLOGÍA**

En este capítulo abordaremos las diferentes fases de la experiencia docente previa a la elaboración del presente trabajo: los aspectos y objetivos que se han considerado antes de establecer el punto de partida, la actuación del profesor y el diseño de la propuesta; la preparación y creación del grupo de Facebook; la concreción del enfoque metodológico; y la recogida de datos a partir de los instrumentos utilizados para su análisis.

#### **3.1. Consideraciones previas**

Reflejamos a continuación los aspectos fundamentales que hemos tenido en cuenta antes de crear el grupo objeto de esta investigación. Es importante reflexionar sobre ellos porque determinan en gran medida el enfoque de nuestra práctica docente.

### **3.1.1. Qué queremos probar con el desarrollo**

Esta propuesta persigue dos tipos de objetivos:

El objetivo principal de esta investigación es averiguar si Facebook puede ser un espacio adecuado para trabajar la expresión escrita a partir de actividades de escritura creativa. Se trata de comprobar el potencial que ofrece esta red social en la enseñanza de la expresión escrita siguiendo el modelo del enfoque comunicativo.

De este objetivo general se desprenden unos objetivos específicos de los que depende la metodología y los contenidos seleccionados para trabajar. Éstos son los siguientes:

- Observar el potencial pedagógico de la red social Facebook como posible entorno digital adecuado para que los participantes puedan aprender cómodamente

- Fomentar un uso alternativo de la red social Facebook para aprovechar sus posibilidades educativas

- Crear un espacio de enseñanza-aprendizaje abierto a cualquier estudiante de español interesado

- Favorecer la interacción social como medio para practicar la lengua

- Atender a las necesidades individuales de cada alumno

- Proyectar una imagen positiva del aprendizaje de ELE

- Plantear el aprendizaje y la práctica de la expresión escrita como algo divertido y ameno

- Facilitar el trabajo individual a partir de la flexibilización de horarios que ofrece la comunicación en las redes sociales

- Presentar un espacio en el que el aprendizaje de ELE sea enriquecedor desde el punto de vista lingüístico, cultural y personal

- Acompañar a los alumnos en su evolución

- Ayudar a que mejore la competencia comunicativa de los estudiantes del grupo

- Fomentar el gusto por conocer, aprender, escribir y leer la lengua española

### **3.1.2. El papel del profesor**

En esta propuesta didáctica se pretende que el profesor se centre en crear un grupo en el que el funcionamiento resulte enriquecedor para el aprendizaje de los alumnos. Ha de orientar, facilitar y dinamizar la actividad en el grupo, y ofrecer correcciones de las producciones de los alumnos acordes a su nivel y expectativas. Gran parte de su metodología tiene que ir encaminada a motivar a los estudiantes con la intención de atenderlos siempre de la forma más individualizada y personal posible para responder a sus necesidades específicas en el estudio del español.

Digamos que el entorno que se quiere crear es un espacio de aprendizaje personal en el que la distancia entre los estudiantes y el profesor sea más relativa a la existente en un aula real, como propone Bessenyei (2008).

En definitiva, se trata de que el docente tenga por objetivo conseguir que el grupo de Facebook que se crea a propósito de esta investigación constituya un espacio de recursos para el conocimiento y un agente de que propicie el ambiente adecuado para que los estudiantes realicen aprendizajes significativos en torno a la expresión escrita en español.

Para reflexionar acerca del papel que debe llevar a cabo el profesor durante la implementación de la práctica propuesta se tienen en cuenta las habilidades de aprendizaje transversales que como docentes del siglo XXI debemos desarrollar en nuestros alumnos, expresadas por la UNESCO en su documento “Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica”, que se identifican como sigue:

**Pensamiento Crítico:** Hace alusión a la habilidad para analizar ideas y situaciones a partir de razonamientos y argumentos lógicos que puedan conducir a resolver problemas.

**Pensamiento Creativo:** Relacionada con la elaboración de nuevas ideas.

**Comunicación:** Destreza de comunicarse con eficacia en diferentes situaciones.

**Colaboración:** Trata la habilidad para trabajar en equipo.

### **3.1.3. Directrices en el desarrollo práctico o diseño de la propuesta**

Para llevar a cabo el diseño de nuestra propuesta se han tenido en cuenta las siguientes pautas:



-Formar un grupo de alumnos no inferior a 30, puesto que el hecho de que no vayan a coincidir en el espacio de un aula, de que no se conozcan y de que tengan absoluta libertad y ninguna presión (económica, académica o temporal) para decidir si participan activamente o no en las actividades que se planteen podría implicar un riesgo de irregularidad tanto en el funcionamiento del grupo como en la pertenencia al mismo

-Realizar un trabajo que se desarrolle durante un mínimo de 8 meses para obtener un resultado susceptible de ser analizado, ya que la búsqueda y captación de integrantes puede durar varias semanas

-Publicar un mínimo de 15 actividades que atraigan lo suficiente a personas desconocidas de cualquier edad, condición, procedencia y cultura como para que se decidan a realizarlas

-Elaborar actividades a partir de preguntas abiertas acompañadas de una imagen para estimular la creatividad y el aprendizaje de español

-Favorecer la reflexión y despertar el deseo de expresar y compartir por escrito ideas, pensamientos, recuerdos, experiencias, deseos, sentimientos e inquietudes

-Utilizar las actividades como nexo entre estudiantes de distinta procedencia para que compartan el interés por la cultura hispana a partir de la intervención e interacción escrita en el grupo

## **3.2. Preparación**

Este apartado recoge el inicio, la formación y la consolidación del grupo de Facebook en el que se lleva a cabo nuestra propuesta didáctica.

### **3.2.1. Creación del grupo de Facebook**

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica el día 8 de noviembre de 2017 la profesora investigadora de esta investigación crea un grupo en Facebook llamado “Escritura creativa en el aprendizaje de ELE” con el objetivo de explorar y analizar las posibilidades pedagógicas de esta red social en el trabajo de la expresión escrita con estudiantes de español. En él se presentan, describen y explican los objetivos del grupo, el perfil que en un principio han de tener los integrantes y la metodología que se va a seguir. En esa breve introducción se añade una presentación personal en la que se

procura mostrar cercanía y seriedad, para inspirar confianza y superar la dificultad que puede suponer captar alumnos que decidan pertenecer al grupo sin previo conocimiento o referencia del mismo y de la persona que lo administra. Asimismo, se informa a los integrantes de que el grupo forma parte de una investigación didáctica. La descripción del grupo puede verse en el Anexo I, fig.1.

### **3.2.2. Captación de seguidores o miembros del grupo**

Actualmente, diez meses después de su creación, hay 405 miembros en el grupo, de edades, países y culturas diferentes, con lo cual nos ajustamos a la condición expuesta en el apartado 3.1.3. Directrices en el desarrollo práctico respecto del tamaño del grupo objeto de investigación. Veamos el camino recorrido hasta llegar a esa cifra.

La imposibilidad de acceder a un grupo de estudiantes de ELE de forma presencial con el que poder trabajar después en Facebook determina el contexto, la metodología, la secuenciación y los resultados de esta propuesta didáctica, redefine el planteamiento previo a esta investigación y conlleva la necesidad de emprender diferentes iniciativas para dar a conocer el grupo y conseguir estudiantes. A continuación enumeramos algunas de ellas:

- Crear un cartel llamativo en el que se anuncia el grupo de Facebook y difundirlo por sitios relacionados con la enseñanza del español en la ciudad de Alicante (España), como Universidad, Escuela Oficial de Idiomas, centros de intercambio de extranjeros, academias de idiomas, aulas de cultura y ayuntamientos

- Publicar el anuncio en grupos de Facebook formados por extranjeros interesados en aprender y practicar idiomas

- Publicar el anuncio de forma personalizada en mensajes particulares dirigidos a personas que afirman en Facebook que están estudiando español

Estas acciones se realizan en un primer momento en el que se observa que el número de integrantes aumenta muy lentamente, pero poco a poco, y a medida que los estudiantes empiezan a participar en las actividades, se va incrementando el número de solicitudes de personas interesadas.

El día 10 de junio de 2018 se toma la decisión de cambiar el nombre del grupo, que en un primer momento se llamaba “Escritura Creativa en el aprendizaje de ELE” por

el de “Tu clase para practicar español”. El motivo es el de facilitar la aparición del grupo cuando alguien busque en Facebook algún espacio para practicar español. Enseguida el notable aumento de solicitudes por día evidencia la importancia en la elección del nombre. Asimismo, se añaden etiquetas para que los motores de búsqueda faciliten el acceso al grupo a posibles interesados, y funciona.

### **3.2.3. Contexto**

La propuesta didáctica desarrollada ha ido dirigida a cualquier persona cuyo objetivo sea practicar la expresión escrita en español que haya manifestado su deseo de pertenecer al grupo de Facebook creado para este trabajo. En este sentido, la experiencia didáctica ha resultado muy poco convencional, empezando por el hecho de que las características del grupo meta con el que se ha trabajado son difíciles de definir en lo que se refiere al número de alumnos, su edad, procedencia y motivación, ya que están repartidos por todo el mundo, no se conocen entre sí y tampoco conocen nada de la persona que administra el grupo, propone y corrige las actividades publicadas, condicionantes que han supuesto, por una parte, cierta dificultad al principio, a la hora de captar alumnos, y por otra, la necesidad constante de replantear la metodología, con el fin de mantener el interés, lograr cada vez más participación y aumentar en la medida de lo posible el número de estudiantes.

### **3.3. Enfoque metodológico**

En esta propuesta la metodología ha sido la clave para conseguir que estudiantes sin ningún tipo de conocimiento o vínculo personal con el docente se hayan prestado a realizar las actividades propuestas. Con este propósito se ha llevado a cabo una metodología dinámica, flexible y motivadora que ha condicionado tanto el criterio seguido en la selección, elaboración y presentación de actividades, como el de las correcciones y observaciones realizadas a los alumnos.

En consonancia con lo anterior, desde un primer momento se ha planteado una forma de trabajar centrada en las necesidades generales y específicas de los alumnos, en la que la autonomía y la libertad del estudiante son fundamentales, pues son quienes deciden cuándo, dónde y cómo van a realizar las actividades que se les proponen, así como también la posibilidad de hacerlas o no, sin ningún tipo de compromiso, en función de sus circunstancias e intereses. La libertad se manifiesta, por tanto, en la flexibilidad de

ritmos, trabajo e intereses. Se le da prioridad absoluta porque se considera necesaria para lograr la motivación de los alumnos y su propia participación en un grupo de estudiantes tan poco convencional como éste en lo que respecta a la inexistencia de un conocimiento personal entre el docente y los participantes.

Cabe mencionar también que aunque el hecho de que los estudiantes no se conozcan entre sí y no tengan ninguna referencia personal del docente suponga que en un principio resulte complicado poner en marcha el grupo, buena parte de la metodología que planteamos consiste en aprovechar esta particularidad para descubrir otras posibilidades provechosas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, queremos subrayar que tanto las características del grupo como el entorno digital de aprendizaje determinan la metodología seguida en la creación, presentación y corrección de las actividades, aspectos que analizaremos más adelante por separado.

### **3.4. Recogida de datos**

En este punto se hace alusión a las fuentes de las que se han obtenido los datos para valorar la implementación de nuestra propuesta didáctica.

#### **3.4.1. Instrumentos utilizados**

Las herramientas que tomamos en consideración para analizar los resultados de nuestra experiencia didáctica provienen directamente de nuestros alumnos: se trata, por un lado, de las respuestas y comentarios realizados a las actividades planteadas a lo largo de los diez meses que ha durado la experiencia y, por otro, la encuesta de valoración del grupo que se ha presentado a los alumnos al final de la misma, cuya valoración se expresa en el punto 5.4. perteneciente al capítulo de la propuesta didáctica.

#### **3.4.2. Características de la encuesta**

Para valorar el resultado de nuestra propuesta didáctica se elabora un cuestionario con el objetivo de conocer mejor la opinión de los alumnos sobre la metodología, el trabajo y el funcionamiento del grupo de aprendizaje del que forman parte (Anexo III: "Cuestionario para valorar el aprendizaje en el grupo de Facebook Tu clase para practicar español"). La encuesta se realiza con un formulario de Google y se publica en el muro para que sea accesible a todos los miembros. En ella se incluyen, como veremos más

adelante, preguntas principalmente relacionadas con la opinión de los estudiantes sobre su experiencia al trabajar la expresión escrita en nuestro grupo de Facebook.

Se obtiene una muestra de 58 respuestas cuyo análisis se refleja en el punto 5.4.2. Evaluación: Resultados de la encuesta y discusión.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Proseguimos nuestro análisis abordando la concreción de los planteamientos expuestos en los capítulos relacionados con el corpus teórico y la metodología. Para ello nos adentramos en el grupo de Facebook en el que se ha llevado a cabo nuestra práctica docente con el objetivo de conocer a sus estudiantes y el trabajo que han realizado.

### 4.1. Descripción del grupo

Presentamos el grupo de Facebook “Tu clase para practicar español” creado para realizar esta investigación didáctica y disponible en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/groups/965178390315125/>



Figura 1. Interfaz del grupo de Facebook “Tu clase para practicar español”

Como podemos observar en la figura, la imagen del grupo es un mapa que refleja la distribución geográfica de la lengua española en el mundo. En él se distinguen los países en que el español es lengua oficial o cooficial (en color rojo), los lugares donde no

es oficial pero sí está ampliamente extendida (en amarillo), y los sitios en que hay una lengua criolla de base española (en naranja). Se escoge esta imagen porque con el mapa que se representa en ella pretendemos, por un lado, destacar la importancia del estudio del español como lengua de proyección mundial en continua expansión; por otro, transmitir la idea de unidad de la lengua española que se nutre de tantas variedades como lugares donde se habla; y por último, hacer que los miembros del grupo se sientan integrados y reconocidos en un único espacio compartido por todos.

A la derecha del mapa, en la sección de descripción, un mensaje de bienvenida invita a los estudiantes a participar en el grupo e indica qué instrucciones deben seguir para empezar a trabajar.

A continuación, en los siguientes apartados, ofrecemos los datos proporcionados por la misma red social Facebook en relación al grupo en el que se ha implementado la propuesta educativa que estamos analizando.

#### **4.1.1 Miembros del grupo**

Este apartado nos sirve para conocer la heterogeneidad del grupo, que además de determinar tanto el enfoque de las actividades como su corrección, supone, como veremos, un desafío e incentivo para el proceso personal de enseñanza-aprendizaje. Seguidamente analizamos la información de que disponemos relacionada con los estudiantes que han participado en este grupo.

##### **4.1.1.1. Miembros activos**

Uno de los objetivos constantes de esta experiencia es mantener la actividad de los miembros en el grupo. Se temía en un principio que tanto el hecho de que no hubiera un conocimiento previo de los alumnos como el de que tampoco existiera una obligación, un compromiso formal de permanencia o la simple presión de una evaluación o de preparación para la obtención de un título provocaran que los estudiantes abandonaran la experiencia o se apuntaran simplemente para observar y no para participar.

Como apuntábamos en los planteamientos de nuestro enfoque metodológico, a pesar de este temor, se ha optado desde el principio por ofrecer de forma explícita a los miembros del grupo un sistema de aprendizaje basado en la libertad y la flexibilidad: libertad en la participación, y flexibilidad en los horarios y plazos para realizar las

actividades, porque consideramos que tanto una como otra son absolutamente necesarias en la red social y forman parte de su esencia.

Al observar la evolución de la actividad del grupo podemos afirmar que este planteamiento ha sido positivo, ya que el interés y la participación de los estudiantes no sólo se han mantenido, sino que han crecido de forma notable, como vemos en el gráfico que incluimos a continuación, hasta llegar al número de 327 miembros activos, número que, no obstante, como veremos más adelante, no coincide con el de miembros que realizan las actividades propuestas en el grupo, que es menor.

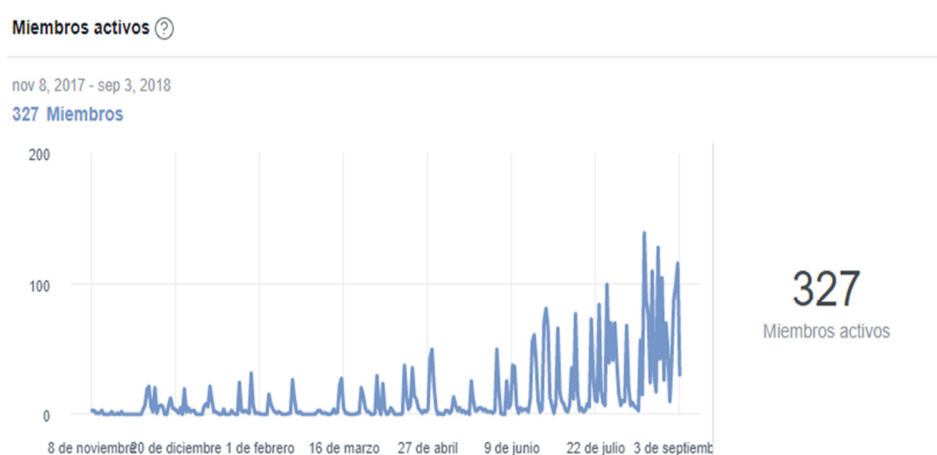


Figura 2. Gráfica de miembros activos del grupo

#### 4.1.1.2. Edad y sexo de los estudiantes

En este apartado lo más interesante es sin duda la heterogeneidad en la edad de los estudiantes, ya que esto determina la necesidad de adecuar la metodología y de presentar actividades a partir de un enfoque abierto que atraiga y satisfaga las expectativas, inquietudes y necesidades de todos los miembros, a los que se contesta y corrige también en función de sus circunstancias.

Del siguiente gráfico se infiere que en términos generales existe un equilibrio entre el número de hombres y mujeres que practican español en nuestro grupo, no así en la franja de edad de nuestros estudiantes, ya que si bien el mayor porcentaje de alumnos se concentra en personas de 18 a 34 años, apreciamos también la existencia de alumnos de hasta 65 años de edad.

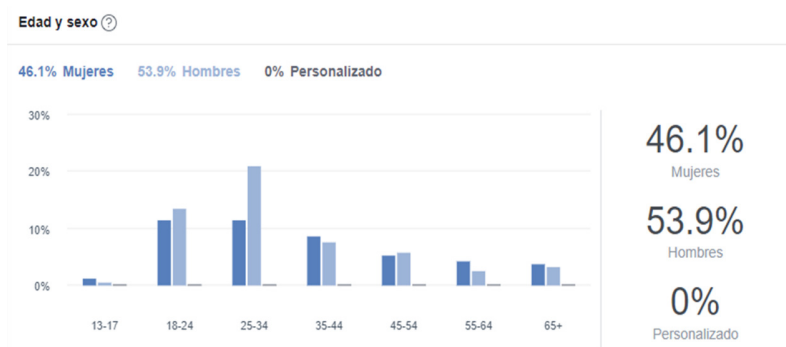


Figura 3. Tabla de distribución de los estudiantes por rango de edad y sexo

#### 4.1.1.3. Principales países y ciudades desde donde se participa

La relación y variedad de países y por tanto de idiomas, realidades y culturas que se da en los estudiantes que cada día se van integrando en el grupo constituye sin duda alguna una fuente de enriquecimiento de gran valor. Esta diversidad confluye en la realización de actividades de reflexión y creatividad cuyas respuestas favorecen la eliminación de posibles prejuicios y la feliz convivencia “virtual” entre tantas personas de diferente origen y condición. Se trata de otro de los aspectos positivos que nos podemos encontrar al explotar una red social como recurso pedagógico.

Como podemos observar en la tabla que figura a continuación, nuestros estudiantes se ubican principalmente en países como España, Marruecos, Argelia, EE.UU., Brasil, India, Egipto, República Checa, Reino Unido y Polonia. Por otra parte y menor medida, en el grupo también hay estudiantes que se encuentran en otros países como Japón, China o Filipinas.

Principales países		Principales ciudades	
España	36	Brno, Región de Moravia Meridional, República Checa	12
Marruecos	32	Argel, Provincia de Argel, Argelia	10
Argelia	31	Delhi, India	7
Estados Unidos	23	El Cairo, El Cairo (gobernación), Egipto	7
Brasil	22	Casablanca, Gran Casablanca, Marruecos	7
India	18	Barcelona, Cataluña, España	6
Egipto	16	Cotonú, Littoral, Benín	5
República Checa	15	Alicante, Comunidad Valenciana, España	5
Reino Unido	12	Agadir, Sus-Masa-Draa, Marruecos	4
Polonia	12	Tánger, Tánger-Tetuán, Marruecos	4

Figura 4. Principales países y ciudades de nuestros estudiantes



#### 4.1.1.4. Solicitudes aprobadas y solicitudes rechazadas

Al tratarse un grupo creado expresamente para desarrollar una investigación didáctica, como podemos observar en la figura inferior, de forma provisional se han aprobado solamente las solicitudes de personas interesadas en aprender español como lengua extranjera, y se han rechazado muchas de profesores de español o de estudiantes nativos. En principio, esta medida se dejará de llevar a cabo en el momento de presentación de este trabajo, ya que consideramos, por un lado, que impedir el acceso a personas que solicitan su ingreso porque comparten objetivos o inquietudes parecidos a los del grupo es un sinsentido que empobrece el funcionamiento del mismo, en la medida en que es probable que cuanto más se nutra el grupo de diferentes experiencias más enriquecedora resultará su actividad, y por otro lado, que el mero hecho de cerrar puertas vulnera la esencia misma de Facebook, de las redes sociales y de la tecnología en general.



Figura 5. Solicitudes aprobadas y rechazadas de admisión en el grupo

#### 4.1.2. Detalles sobre el crecimiento y la estadística del grupo

El grupo está formado por 405 miembros, a día de hoy, 3 de septiembre de 2018, número que supera con creces las expectativas iniciales. Podemos apreciar en la gráfica inferior que el aumento de integrantes desde su creación hasta el momento de la valoración ha sido notable. Creemos que su crecimiento se debe en un primer momento al cambio de nombre, a la ampliación de los motores de búsqueda con etiquetas, e incluso a las recomendaciones de los propios miembros a otras personas, ya que algunas de las solicitudes que se reciben diariamente relacionan a las personas que las envían con miembros del grupo.



Figura 6. Crecimiento del número de integrantes en el grupo

#### 4.1.3. Detalles sobre la interacción: publicaciones, comentarios y reacciones

La intervención fluctúa dependiendo de la aparición de nuevas actividades. De los alumnos que se van incorporando, pocos son los que realizan actividades pasadas ya. Comprobamos que el funcionamiento sigue siendo el propio de la red social, pues cada nuevo miembro mira y hace la actividad del día, lo que vaya apareciendo en el muro y, salvo excepciones, no las publicadas anteriormente, a pesar de que en los mensajes de bienvenida personales se les indica que pueden hacerlas. De alguna manera parece que la acción de volver atrás desvirtúa la esencia de una red social, que está constantemente actualizada. Lo comprobamos en el siguiente gráfico:



Figura 7. Interacción de los integrantes a través de publicaciones, reacciones y comentarios

## **4.2. Diseño, elaboración y planteamiento de las actividades**

Los criterios de diseño, adaptación y creación de las actividades que se han publicado en el grupo han sido los siguientes:

- Buscar un planteamiento lo suficientemente sencillo y motivador como para animar a personas desconocidas y con diferentes intereses a participar

- Utilizar la imagen como recurso atractivo que sirva de punto de partida para realizar la actividad

- Elegir temas que puedan resultar sugerentes a personas de cualquier rincón del mundo

- Elaborar actividades con desarrollo abierto para que el nivel de dificultad no lo determine el propio enunciado, sino el nivel y la exigencia del participante

- Escoger actividades inspiradas en la escritura creativa, con el objetivo de despertar en los estudiantes una motivación suficiente como para superar el miedo al error o a la vergüenza y participar

- Proponer actividades cuyo eje central sean preguntas que favorezcan la reflexión y la expresión de ideas y sentimientos para procurar estrechar el vínculo entre los estudiantes que físicamente se encuentran tan alejados

- Publicar actividades que estimulen el gusto por conocer y valorar la cultura hispánica

- Presentar actividades que promuevan el respeto, el acercamiento y la convivencia entre personas de diferentes culturas

## **4.3. Actividades**

Para concebir y diseñar las actividades de nuestra propuesta educativa se han tenido en cuenta tanto los criterios expuestos en el punto anterior como el enfoque pedagógico desarrollado en el capítulo 3 de esta investigación.

En este apartado expresamos la justificación de los diferentes tipos de actividades publicadas, realizadas y corregidas en el grupo. Para ello, las clasificamos en diferentes

bloques atendiendo a su planteamiento y contenido, lo cual no impide que una misma actividad pueda pertenecer a más de un bloque, puesto que todas en su conjunto han sido diseñadas a partir de un mismo enfoque metodológico, cuyo hilo conductor es siempre trabajar la expresión escrita a partir de la escritura creativa.

Todas las actividades van acompañadas de una imagen, un vídeo o un audio que hace referencia a la pregunta que se plantea en ellas. Esta pregunta pretende ser lo suficientemente abierta como para permitir que el estudiante pueda expresar y compartir por escrito ideas, reflexiones, experiencias y sentimientos de forma libre en cuanto al estilo y la extensión del contenido. El Anexo II (Fig.1) incluye las imágenes de las principales actividades publicadas en el grupo seguidas de una relación completa de las mismas. A continuación, organizamos las actividades en diferentes bloques según su contenido:

1. Actividades creativas en las que el estudiante puede dejar volar su imaginación y escribir sobre algo irreal. Se parte de una pregunta y una imagen sugerente con la pretensión de motivar al estudiante para que reflexione, imagine y exprese pensamientos, deseos y sentimientos que no suelen aflorar en el día a día de la vida real. A menudo el planteamiento de estas actividades exige al estudiante que empatice con otras personas, seres o circunstancias, con el objetivo de ir más allá de lo estrictamente gramatical y dotar a la expresión escrita de un valor más trascendente. Estamos convencidos de que la empatía contribuye a crear y fortalecer el nexo entre personas de diferente cultura y origen, y teniendo en cuenta que nuestros estudiantes no se conocen, puede resultar muy positiva para fortalecer el grupo. He aquí algunos ejemplos de estas actividades:

**Belén Gil Bordallo**  
5 de diciembre de 2017

#### ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Y si te transformarás en tu animal favorito por un día? Imagina que una mañana te despiertas con su aspecto y describe cómo te sientes.



**Belén Gil Bordallo**  
15 de marzo

#### ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL (en honor a Stephen Hawking)

¿Crees que hay vida en otros planetas? ¿Cómo crees que sería? Deja volar tu imaginación y escribe...



**Belén Gil Bordallo**  
5 de diciembre de 2017

#### ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Si pudieras escoger un superpoder, ¿cuál te gustaría y por qué?



**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 6 de diciembre de 2017

#### ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Estos cuatro reyes (de oros, de copas, de espadas y de bastos) pertenecen a la baraja española. Imagina que pudieras ser uno de ellos, ¿cuál elegirías y por qué?

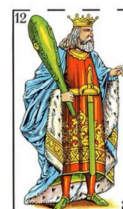




Figura 8. Ejemplos de actividades creativas

2. Actividades en las que se pide que los estudiantes hablen de sí mismos. En este bloque diferenciamos dos clases de actividades. Por un lado, las que hacen que el estudiante tenga que contestar a preguntas cotidianas sobre sí mismo relacionadas con aspectos como la nacionalidad, la lengua, la edad, las aficiones, los gustos, las preferencias y la profesión, cuyas respuestas no suelen plantear más dificultad que lo estrictamente gramatical. Vemos algunos ejemplos:







Figura 9. Ejemplos de actividades de descripción personal

Por otro lado, destacamos las actividades que ofrecen al estudiante la posibilidad de expresar y compartir por escrito aspectos más personales, relacionados en su mayoría con la propia forma de ser del alumno, con sus emociones, vivencias y pensamientos más profundos. En ellas se plantean preguntas cuyas respuestas implican experimentar un proceso de introspección y proyección al exterior para comunicar y compartir pensamientos, recuerdos, deseos, sentimientos o inquietudes.

Creemos que el estudiante que realiza estas actividades decide abrirse al resto de compañeros en un acto de generosidad, valentía y confianza, pues además de lidiar con los posibles obstáculos lingüísticos con que se encuentra al redactar su respuesta, supera barreras como el miedo a no ser comprendido, al ridículo, o simplemente a la expresión de la propia intimidad.

Las respuestas a estas actividades, como podemos observar en el Anexo II, demuestran en nuestra opinión que el planteamiento de este tipo de preguntas favorece el aprendizaje significativo, porque despierta el deseo de comunicar y compartir con los demás la propia experiencia personal, y a su vez, fortalece la cohesión del grupo, ya que ayuda a que surjan puntos en común entre sus miembros que nutren la relación entre ellos. Éstos son algunos ejemplos:

**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 16 de agosto a las 13:56

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Contesta a la pregunta y, si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar.

¿Qué hacías en verano cuando eras pequeño?



Playa San Juan, Alicante, España.

**Belén Gil Bordallo**  
4 de diciembre de 2017

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Imagina que eres tú el que está asomado a la ventana... ¿Qué te gustaría contemplar?



**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 3 de julio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

**RELIGIONES DEL MUNDO:**

En el mundo "conviven" muchas religiones. En este mapa aparecen algunas de ellas. ¿Crees en alguna religión, en algún dios? ¿Eres ateo, agnóstico...? ¿Te atreverías a explicar por qué?

Contesta si quieres a las preguntas. Puede ser interesante para practicar español y para conocer creencias y costumbres diferentes desde el respeto.



**Belén Gil Bordallo**  
18 de febrero

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Cuál es tu primer recuerdo?







Figura 10. Ejemplos de actividades de expresión de sentimientos, vivencias y pensamientos

3. Actividades en las que se pide a los alumnos que escriban sobre algo relacionado con la cultura española y en ocasiones que lo comparen con la suya. El objetivo es dar a conocer aspectos de la cultura española en contraste con las diferentes culturas que conviven en el grupo a partir del conocimiento o la experiencia que los propios estudiantes deciden compartir con los demás. Las diferencias que expresan en sus respuestas enriquecen el conocimiento de los estudiantes y contribuyen también a fomentar la empatía y valores de respeto en la convivencia.



**Belén Gil Bordallo**  
6 de diciembre de 2017

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Se acercan las Navidades y en la mayoría de los hogares españoles, como en otros países, se celebran costumbres y tradiciones muy especiales: se reúne la familia, se pone el nacimiento o Belén, el árbol de Navidad, se cantan villancicos, se compran regalos, se preparan comidas y cenas especiales, con dulces típicos, como el turrón, los mazapanes... ¿Serías capaz de seguir la tradición española de escribir a los Reyes Magos? Venga, inténtalo, si lo haces, que sepas que les puedes pedir lo que quieras, así que ¡deja volar tu imaginación!

Queridos Reyes Magos:



\*\*\*

**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 30 de julio a las 15:56

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

En España, como en muchos otros países, tenemos fiestas en cualquier época del año. Cada pueblo, ciudad, provincia o comunidad tiene su fiesta popular particular: algunas tienen origen religioso, otras se remontan a antiguas tradiciones, pero todas forman parte de nuestra cultura. Aquí tenéis imágenes de algunas de nuestras fiestas más conocidas.

¿Has estado en alguna de estas fiestas? ¿En otras, quizás? ¿Podrías explicar en qué consiste alguna fiesta que te guste de tu país?



Figura 11. Ejemplos de actividades sobre la cultura española

4. Actividades en las que se pide que los alumnos se expresen por escrito a través de una descripción, no necesariamente objetiva. Se plantean preguntas a partir de imágenes con el fin de que al responderlas los estudiantes pongan en práctica conocimientos lingüísticos relacionados con la expresión de la descripción, tanto de situaciones como de personas, paisajes u objetos, para lo cual deben utilizar léxico referido a aspectos como la apariencia, el tamaño, la posición, el color y la forma.

**Belén Gil Bordallo**  
4 de diciembre de 2017

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Te atreves a describir a esta persona? ¡Inventate quién puede ser, a qué se dedica, qué le gusta hacer y qué personalidad tiene. Después, si quieres, puedes realizar una breve presentación personal en la que compartas con el grupo lo que te apetezca, ¡con foto o sin ella!

\*\*\*

**Belén Gil Bordallo**  
25 de marzo

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

¿Qué es lo que más te gusta de la primavera?






Figura 12. Ejemplos de actividades en las que se practica la descripción

5. Actividades donde se plantean preguntas a partir de algún aspecto relacionado con la lengua española o su literatura. Se realizan con el objetivo de despertar la curiosidad de nuestros estudiantes, la inquietud por aprender y el deseo de ampliar el conocimiento que tienen de nuestra lengua y literatura. Resultan enriquecedoras porque aportan contenidos que pueden resultar interesantes a nuestros alumnos.



Figura 13. Ejemplos de actividades de reflexión sobre la lengua o la literatura española



6. Rincones que abren hilos relacionados con gustos e inquietudes culturales, literarios, musicales y artísticos creados para que nuestros estudiantes compartan títulos de libros, películas, obras y canciones importantes para ellos en su experiencia de aprendizaje del español.

En definitiva, estos rincones o espacios sirven tanto para ampliar el conocimiento de la existencia de obras con las que nuestros alumnos puedan disfrutar de la lengua española y su cultura, como para reforzar una vez más la participación de los miembros en el grupo y la relación entre ellos. En el Anexo II. Fig. 2 se pueden ver algunos ejemplos de comentarios en los que se comparten inquietudes y gustos literarios, musicales, artísticos y culturales.

Algunos ejemplos de entrada a los rincones publicados en el grupo son los siguientes:

#### ➤ RINCÓN DE LECTURA:



Figura 14. Ejemplos de entradas al Rincón de lectura

#### ➤ RINCÓN MUSICAL PARA PRACTICAR ESPAÑOL



Figura 15. Acceso al Rincón musical donde los estudiantes intercambian sus gustos

### ➤ RINCÓN DE ARTE:



Figura 16. Ejemplo de actividad en el Rincón de arte

## 4.4. Criterios de corrección

La metodología, como hemos observado anteriormente, se ha visto condicionada en gran medida por el hecho de no conocer a los estudiantes con los que se ha trabajado, no sólo en lo que se refiere a la corrección de las actividades, sino también a la necesidad de captar miembros y a las estrategias llevadas a cabo para que participen y se mantengan en el grupo.

Por este motivo, en esta propuesta se ha querido fomentar la participación de los estudiantes tanto a través de la metodología en el planteamiento de las actividades, como a partir de la inclusión de la corrección personalizada de cada producción escrita. Queremos subrayar que este enfoque se diferencia con el de la mayoría de otros grupos de Facebook en los que se practica español, en los cuales los integrantes interactúan e intercambian materiales e ideas, pero no pueden reflexionar sobre los aspectos mejorables de las propias producciones porque nadie se las corrige.

Con frecuencia las actividades van acompañadas del enunciado “Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar” con el objetivo de que los recién llegados al grupo conozcan enseguida su funcionamiento. Hemos constatado que los estudiantes piden y agradecen la corrección, a veces de forma pública

y otras en privado, por medio de Messenger. Veamos a continuación qué criterios se han seguido al corregir las respuestas publicadas en los comentarios asociados a cada actividad propuesta en el muro del grupo:

- Procurar dar siempre una respuesta motivadora, cercana y agradable, que haga mención no sólo a la forma en que está escrita la actividad, sino también al contenido, con el objetivo de centrar la atención en la función primera de aprender a escribir en español, que es hacerse entender. El Anexo II, Fig 3.a incluye algunos ejemplos de este tipo de respuestas.

- Ofrecer una corrección en la que se expliquen los errores cometidos pero se haga más hincapié en los aciertos de la respuesta como refuerzo positivo al estudiante (Anexo II, Fig 3.b)

- Explicar los errores de forma clara y sencilla, con la utilización de la imagen en ocasiones para facilitar la comprensión escrita (Anexo II, Fig 3.c y d)

- Ofrecer recursos disponibles en la red de forma complementaria para reforzar o ampliar cualquier conocimiento adicional del español que necesiten (Anexo II, Fig 3.e y f)

- Seleccionar y prestar atención a los errores teniendo en cuenta el nivel de lengua de cada participante (Anexo II, Fig 3.g,h,i)

- Incluir siempre palabras de reconocimiento del trabajo y esfuerzo realizados para aliviar la posible inseguridad o vergüenza que pueda sentir el alumno por saber que sus errores y correcciones se muestran públicamente (Anexo II, Fig 3.j,k)

- Corregir siempre en función de las necesidades, el nivel y la voluntad expresada por el alumno. La importancia o necesidad de corregir un error varía enormemente en función de quién y cómo lo haya cometido. Se pretende motivar a los estudiantes que participan y en este sentido, hay que tener en cuenta el nivel de cada uno, no sólo de conocimiento del español, sino también de exigencia personal (Anexo II, Fig 3.l,m)

- Atender en la medida de lo posible a las necesidades específicas de cada estudiante, que deducimos a partir de las respuestas e inquietudes que van expresando en sus comentarios (Anexo II, Fig 3.n,ñ)

-Mostrar interés por el estudiante y su realidad para que se sienta más a gusto. Se trata de empatizar con ellos para estimular la participación (Anexo II, Fig 3.o,p,q)

-Procurar expresar cercanía, humor y complicidad en los comentarios a sus respuestas, utilizando, por qué no, imágenes, emoticonos y GIFS para propiciar un clima agradable y familiar. El objetivo es ayudarles y animarles a seguir trabajando (Anexo II, Fig 3.r,s)

-Suplir la posible frialdad derivada de la distancia física del grupo formado por desconocidos con afectividad en las respuestas y comentarios para que el lugar de aprendizaje sea un espacio acogedor (Anexo II, Fig 3.t)

Seguidamente mostramos algunos ejemplos de correcciones publicadas en diferentes actividades en las que se han seguido los criterios metodológicos expresados.



Figura 17. Ejemplos de comentarios y correcciones realizados a los estudiantes

## 5. RESULTADOS

Proseguimos la investigación con la exposición en este capítulo de los resultados obtenidos durante la implementación de nuestra propuesta didáctica y su posterior análisis.

## 5.1. Dificultades encontradas

En el transcurso de esta experiencia educativa han ido surgiendo imprevistos y dificultades que han creado la necesidad de reflexionar acerca de las diferentes situaciones dadas, retroceder hasta identificar el origen del impedimento, replantearse la metodología llevada a cabo y ofrecer una alternativa como solución al problema planteado. Las dificultades más importantes con que nos hemos encontrado en un primer momento para llevar a cabo esta propuesta didáctica son las siguientes:

- Acceder presencialmente a un grupo de estudiantes de un mismo nivel a los que poder explicar el funcionamiento del grupo de Facebook, los objetivos y la metodología de la propuesta, y con los que poder organizar la realización de las actividades en unos tiempos determinados

- Encontrar seguidores e integrantes del grupo de Facebook

- Mantener la participación y la actividad del grupo

A partir de la aparición de estas dificultades, su posterior análisis y la consideración de los objetivos iniciales, el desarrollo de la propuesta ha exigido que se preste especial atención a los siguientes planteamientos:

- Abandonar la idea de contactar presencialmente con un grupo de personas con las que trabajar de forma virtual y sustituirla por la de buscarlas y reunir las en la misma red social Facebook

- Plantear actividades que satisfagan las necesidades de estudiantes con distinto nivel de expresión escrita

- Conseguir que los estudiantes superen la vergüenza, la inseguridad, o la pasividad y se animen a participar en las actividades que se plantean

- Corregir de forma positiva y constructiva, de manera que el estudiante perciba en todo momento que la contestación a su respuesta se centra en el progreso, en la funcionalidad de la expresión escrita y en el error como punto de partida de un nuevo aprendizaje, con la intención de que perciba los beneficios de esta metodología



## 5.2. Interacción entre alumnos

Otro de los motivos por los que se ha concebido esta propuesta didáctica es aprovechar el espacio de Facebook como red social para que los estudiantes que forman el grupo se relacionen entre ellos en español, con el objetivo de que practiquen de forma natural el idioma, de que compartan tanto experiencias y maneras de ver la vida como recursos y aspectos relacionados con el aprendizaje la lengua y su cultura.

A este respecto, en el Cuestionario de valoración del grupo que figura en el Anexo III la mayoría de los estudiantes manifiesta que en general resulta interesante y enriquecedora la posibilidad de interactuar e intercambiar opiniones con los demás miembros del grupo. Incluimos dos ejemplos de esa interacción en el Anexo II, Fig 6.a,b.

Por otra parte, también es frecuente que los estudiantes encuentren algo que compartir y lo expresen en público, como en la conversación que sigue:

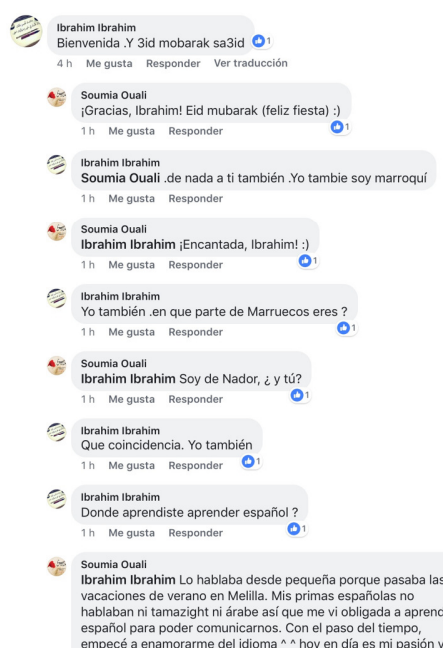


Figura 18. Ejemplo de interacción entre estudiantes

## 5.3. Curiosidades

Durante este tiempo han surgido situaciones singulares que queremos mencionar, ya que, si bien no forman parte estricta de la propuesta didáctica, sí han influido positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstas son algunas de ellas:

- Recepción de numerosos mensajes privados por Messenger para confirmar que el grupo es gratuito y no de pago
- Recepción de numerosos mensajes privados que expresan agradecimiento por la creación del grupo
- Petición de un estudiante por mensaje privado de hacer el grupo público para que pudiera acceder más gente
- Petición de un estudiante por mensaje privado de hacer el grupo privado para que sus amigos de Facebook no pudieran ver publicados los textos que producía
- Planteamiento de dudas gramaticales, ortográficas y culturales vía Messenger
- Incremento notable del número de integrantes después del cambio de nombre del grupo
- Consultas frecuentes sobre libros, ediciones y películas para conocer la historia de España
- Publicaciones espontáneas acerca de dudas con los usos del idioma por parte de estudiantes inactivos en las actividades, como en este caso:



Figura 19. Ejemplo de planteamiento de una duda gramatical

Recogemos muestras de las curiosidades mencionadas en el Anexo II, Fig 7.

#### **5.4. Análisis de los resultados obtenidos en esta experiencia didáctica: percepción del alumno**

Para valorar nuestra propuesta didáctica consideramos fundamental conocer y analizar qué opinión tienen los alumnos sobre la experiencia educativa en la que han participado. La rutina de evaluar a los alumnos constantemente hace que en ocasiones los profesores olvidemos valorar nuestra propia actuación, y que si lo hacemos, lo hagamos desde el punto de vista de la autoevaluación, sin tener en cuenta la opinión de los estudiantes con los que hemos estado trabajando. Afortunadamente, los docentes somos cada vez más conscientes de la pertinencia de saber qué opina el alumnado, del mismo modo que las empresas están pendientes del grado de satisfacción de sus clientes en cuanto al servicio o el producto recibido, con el fin de mejorar la calidad del mismo.

Analizamos a continuación las muestras recogidas tanto en las respuestas y comentarios realizados a las actividades planteadas como en la encuesta de valoración del grupo que han rellenado y enviado los estudiantes.

##### **5.4.1. Respuestas y comentarios de los alumnos: la importancia de la motivación**

Creemos que el enfoque metodológico seguido tanto en el planteamiento de las actividades como en los criterios de corrección unido a la comodidad y el atractivo de Facebook como espacio de trabajo han sido sin duda alguna determinantes en los resultados obtenidos. Observamos cómo en esta experiencia los estudiantes a través de todas sus intervenciones muestran interés, esfuerzo, respeto, agradecimiento y en todos los casos una actitud muy positiva durante el proceso general de aprendizaje, tanto hacia los compañeros y la profesora como hacia la realización del trabajo en sí.

Manifiestan sentirse muy a gusto con la metodología en general, y en concreto con las actividades, las correcciones y los comentarios que reciben, de los que están especialmente agradecidos, como hemos podido observar en los ejemplos reflejados en los puntos anteriores y en los que figuran en el Anexo II. Fig. 2 .

Los estudiantes, de forma pública o privada, agradecen continuamente la ayuda, las correcciones, los recursos y las orientaciones que se les da conforme van

participando. Teniendo en cuenta que se trata de completos desconocidos, esta respuesta a la intervención docente confirma, por un lado, la idea de que la motivación y el refuerzo positivo son importantes para el aprendizaje, y por otro, que las consecuencias derivadas de este tipo de retroalimentación resultan estimulantes y satisfactorias en lo que respecta a la propia práctica docente. Lo comprobamos en los ejemplos del Anexo II, Fig 5.a,b, y en éstos que incluimos a continuación:

The figure displays three screenshots of a digital communication platform, likely WhatsApp, showing student comments and responses. Each screenshot has a header with 'Comentarios' and 'Listo'.

**Screenshot 1 (Left):**

- Gregory Malabad:** Muchísimas gracias por tus comentarios alentadores. algún día encontrare más tiempo para practicar mis deportes favoritos pero por ahora lo que mas importante para mi es pasar mi tiempo precioso con mi familia. Estoy muy agradecido de que me agregaste en el grupo y tambien por ayudarme mejorar mi habilidad de escribir en español. ¿Puedes decirme los errores en mis comentarios por favor?
- Belén Gil Bordallo:** Gregory Malabad, ¡muchas gracias a ti por participar! Me alegro de que el sacrificio que haces de no hacer deporte lo motive el deseo de estar con la familia. Eso lo compensa todo 😊. Aquí tienes una posible corrección que hará que lo que quieres expresar suene un poquito más natural. Si tienes cualquier duda, ya sabes dónde estoy.
- Gregory Malabad:** Si pero los practiqué hace mucho tiempo, creo que ahora me estoy volviendo más hábil Desdeñé un trabajo, no podía practicarlos porque siempre estaba ocupado con mi trabajo.

**Screenshot 2 (Middle):**

- Tolunay Orkun:** "La amistad brota/surge/nace del corazón" (refiriéndote a lo espontáneo, al carácter emocional e irracional de la amistad)
- Belén Gil Bordallo:** Gracias por la corrección. Inicialmente había escrito «no se precisa existir razones ...» pero luego me dudé y hice el cambio erróneo. 😊 En cuanto a «desbordar», quizá lo haya utilizado por primera vez aunque lo conozco desde hace mucho tiempo. Gracias por las alternativas correctas.
- Belén Gil Bordallo:** Por cierto, eres muy amable conmigo y me agradece mucho tus comentarios. Es verdad que soy bastante exigente conmigo y en general lo considero una fortaleza mía pero tengo que controlarlo para que no me detenga seguir adelante. Como te has dado cuenta de que me esfuerzo utilizar estructuras interesantes cuando escribo para convertir mis conocimientos lingüísticos pasivos en herramientas que quizá pueda utilizar de manera activa y habitual. Gracias otra vez.

**Screenshot 3 (Right):**

- Elena Goubenko:** ¡Mil gracias, Belén! ❤️ En realidad veo que he hecho muchos errores, debería evitarlos. ¡Te agradezco mucho por tus correcciones y apoyo! Es un placer estar tu alumna, tengo ganas de seguir.
- Belén Gil Bordallo:** ¡De nada, Elena! Es un placer, muchas gracias a ti por participar, ¡pero no has cometido muchos errores!, más bien todo lo contrario: si te fijas verás que en tu texto hay muchos, muchos aciertos y muy pocos errores, de los que también se puede aprender 😊.
- Ahlamy Salmouni:** A mí me gustan casi todos los países, menos aquellos que son muy problemático. En cuanto al acento de la lengua me gustan el de España y México, no sé porque pero me gustan esos dos. En cuanto a la hospitalidad de la gente me quedaría con los países de latinoamérica y si hablamos de gastronomía me quedo con todos!

Figura 20. Ejemplos de respuestas y comentarios de los alumnos

Por otra parte, hemos podido detectar que como respuesta a las correcciones y comentarios motivadores se genera una mayor confianza en el grupo que hace que los estudiantes publiquen comentarios que de nuevo acortan la distancia entre los participantes y nutren y fortalecen el funcionamiento del grupo. De estas intervenciones destacamos las manifestaciones que dan pie a que surjan aportaciones personales y culturales cuyas diferencias, expuestas siempre desde el respeto, contribuyen a ampliar el conocimiento de las diferentes realidades y la tolerancia hacia ellas, lo que enriquece

personal y culturalmente a todos los miembros del grupo, como podemos observar en el ejemplo que incluimos y en los del Anexo II, Fig 4.a,b,c.



Figura 21. Ejemplo de confianza y respeto entre los estudiantes

#### 5.4.2. Evaluación: Resultados de la encuesta y discusión

Para conocer mejor la opinión de los alumnos sobre la metodología, el trabajo y el funcionamiento del grupo, desde el mismo espacio Facebook se ha invitado a todos los integrantes a rellenar un cuestionario (Anexo III: Cuestionario para valorar el aprendizaje en el grupo de Facebook "Tu clase para practicar español"). Teniendo en cuenta el escaso número de cuestionarios recibidos (58 respuestas) en comparación con el número total de miembros del grupo (405 personas), consideramos conveniente realizar un análisis y una interpretación de los resultados del formulario de forma general y sin valores absolutos, sin que esto nos impida, junto con la observación de las respuestas y comentarios referidos en el apartado anterior, extraer unas conclusiones coherentes del trabajo realizado.

He aquí la imagen de la publicación en el grupo del enlace para hacer el cuestionario de valoración:



Figura 22. Publicación con el enlace para realizar el cuestionario de valoración

Las respuestas completas al cuestionario están disponibles en <https://goo.gl/aCu7PR>. A continuación destacamos las que consideramos más representativas.

A partir de la pregunta relacionada con el nivel de los estudiantes y de la propia redacción de los mismos tanto en las actividades como en el cuestionario, comprobamos que el nivel de español de las personas que han respondido al cuestionario no es homogéneo, pero tampoco tan desigual como se esperaba al principio.

¿Qué nivel crees que tienes de español?

58 respuestas

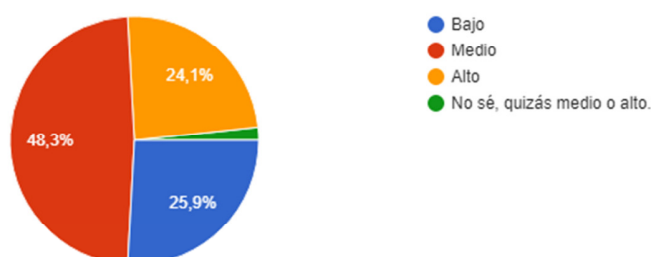
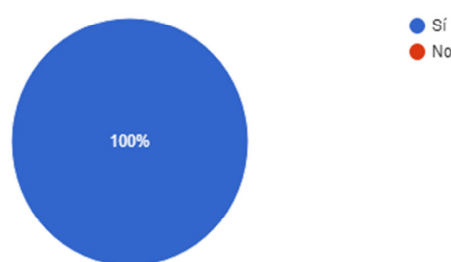


Figura 23. Nivel de español de los participantes. Cuestionario de Google.

Es posible que las preguntas publicadas para practicar la expresión escrita, a pesar de ser lo suficientemente abiertas como para integrar diferentes niveles, hayan supuesto de algún modo una criba de selección para los estudiantes más participativos en las actividades, que se sitúan en el nivel medio-alto.

En cuanto al uso de Facebook como espacio para trabajar la expresión escrita en español, podemos observar en el gráfico que el 100% de los encuestados piensa que es positivo utilizar esta red social con el objetivo que compartimos.

¿Te parece positivo utilizar Facebook para practicar la expresión escrita en español?  
58 respuestas



*Figura 24.* Opinión sobre la utilización de Facebook para practicar la expresión escrita en español. Cuestionario de Google.

Las ventajas que destacan en los comentarios están relacionadas con algunos de los planteamientos previos a esta experiencia, que quedan expuestos y analizados en el corpus teórico de este documento, como reflejamos a continuación:

Por un lado, expresan la comodidad de aprender a través de una aplicación que conocen. En lo concerniente al uso que multitud de personas dan a las redes sociales, Usluel y Mazman (2010) nos recordaban la familiaridad con que los usuarios manejan las redes para comunicarse y establecer todo tipo de relaciones, razón por la cual nos planteábamos desde el principio por qué no aprovechar esta realidad para llevar a cabo el trabajo de la expresión escrita con estudiantes de ELE. Por su parte, Gómez y Tapia (2011) coincidían también en la validez de Facebook como plataforma educativa precisamente por la familiaridad con la que los estudiantes la usan.

Por otro lado, destacan la posibilidad de interactuar con personas de todo el mundo y establecer relaciones sociales. Recordemos que el planteamiento de la teoría del Conectivismo de Siemens (2004) defiende que para que haya aprendizaje es necesario que el individuo actualice constantemente la información de que dispone en un proceso de comunicación social en comunidad, que le permitirá relacionarse con el resto del mundo.

Por último, en sus respuestas los estudiantes mencionan en repetidas ocasiones y de diferentes formas el enriquecimiento que supone la comunicación con personas de otros lugares del mundo y la exigencia personal de tender a dar lo mejor de uno mismo al escribir algo por el hecho de que otras personas lo van a leer.

En relación a las actividades, el 100% de los encuestados valora positivamente el tipo de metodología que siguen en su planteamiento. En general, los estudiantes las encuentran motivadoras, interesantes, y al parecer, en comparación con otras que realizan fuera del grupo, también originales, porque de alguna manera trascienden lo estrictamente gramatical y les obligan a reflexionar y a elaborar una respuesta más personal, lo que hace que se impliquen de otra manera y que disfruten también leyendo las respuestas de los compañeros, según lo que manifiestan en la encuesta.

The image displays two screenshots of Google Forms responses, each with a light purple background and a vertical scrollbar on the right. The first screenshot shows a list of responses, with the last one expanded to show its full text. The second screenshot shows a similar list, with the last response also expanded.

**First Screenshot Responses:**

- Bonitas (2)
- Son buenas (2)
- Motivadores
- Divertidas, originales
- Originales y motivadoras
- Motivadoras, faciles, originales
- Me parecen originales
- Me parece son muy fáciles
- Son muy variadas y es muy interesante leer los pensamientos y opiniones de gente de todo el mundo.
- Fáciles
- Me gusta las traducciones en los ejercicios, Necesito ejercicios en subjuntivos, los 3 pasados, para y por. Me gustan unas conversaciones y preguntas sobre estas.

**Second Screenshot Responses:**

- Son muy variadas y es muy interesante leer los pensamientos y opiniones de gente de todo el mundo.
- Fáciles
- Me gusta las traducciones en los ejercicios, Necesito ejercicios en subjuntivos, los 3 pasados, para y por. Me gustan unas conversaciones y preguntas sobre estas.
- Motivadoras
- me dan ganas para aprendere mas y mas
- motivadoars
- Motivadoras y originales
- Las actividades son motivadoras e interesantes. La mayoría han sido imágenes con preguntas relacionadas con ellas para sembrar el argumento y creo que así es mejor para mí. En otros grupos que había participado antes había ejercicios con imágenes sin que hubiera alguna pista y creo que he experimentado la falta de imaginación a veces.
- Soy nueva en el grupo, pero puedo decir que estoy encantada con las actividades pues son muy útiles y nos permiten saber cosas sobre la cultura española.

Figura 25. Opiniones de los encuestados acerca de las actividades. Cuestionario de Google.



En cuanto a cuáles son sus favoritas, llama la atención lo siguiente: por una parte, la mayoría de alumnos ve positivo que las actividades vayan acompañadas de una imagen sugerente y relacionada con la pregunta que se les hace; por otra, algunos de ellos prefieren las actividades que exigen reflexionar y expresar algo personal, porque eso permite también conocer mejor al resto de miembros del grupo. Además agradecen las que tienen que ver con la elaboración de respuestas que surjan de la imaginación o los recuerdos. En este sentido, digamos que la profundidad que se busca en las respuestas suple de algún modo la distancia física y personal que existe en este grupo de aprendizaje en comparación con lo que ocurre en una aula tradicional. Comprobamos, por consiguiente, cómo se relacionan los objetivos de la escritura creativa expresados por Cócera Hernández (2015) con la metodología que hemos llevado a cabo en las actividades, la motivación continua a los alumnos y su propia percepción del trabajo realizado.

De estas respuestas extraemos la conclusión de que las actividades de escritura creativa, como apuntaban tanto Pujante y de Lucas Vicente (2014) como Sánchez Martín, resultan motivadoras para incentivar la escritura en español como medio de comunicación entre nuestros estudiantes.

En resumen, tanto los comentarios de los alumnos como las respuestas a estas cuestiones nos permiten confirmar que efectivamente el uso pedagógico de Facebook ofrece las ventajas que suponíamos al principio, coincidentes a su vez con los beneficios que atribuía García Granja (2010) a esta red social, de los que destacamos la motivación y la estimulación del aprendizaje en interacción con los demás.

En otro orden de cosas, todos los encuestados han manifestado que prestan atención al escribir para elaborar respuestas ortográfica y gramaticalmente correctas:

Al escribir en este grupo de Facebook, ¿prestas atención en tus respuestas a las normas ortográficas y gramaticales?

57 respuestas

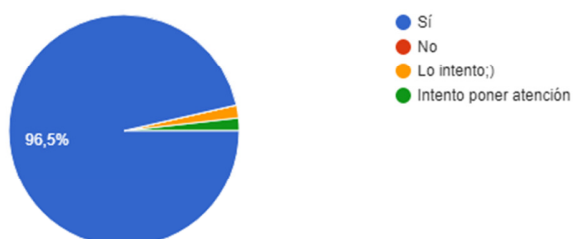


Figura 26. Grado de atención a la corrección ortográfica y gramatical que prestan los encuestados al responder a las actividades. Cuestionario de Google.

En este caso, al observar la gráfica nos inclinamos a desmentir la creencia popular de que el canal de las redes sociales implica necesariamente una relajación en la corrección con la que se escribe y comprobamos una vez más lo acertado de utilizar Facebook como espacio susceptible de explotación didáctica para estudiantes de ELE.

Todos los participantes a excepción de uno, que prefiere la autocorrección, valoran positivamente la corrección de las producciones escritas y la consideran necesaria para poder mejorar. Esta apreciación muestra tanto la compatibilidad del trabajo de expresión escrita con el espacio de Facebook como que el hecho de que escriban en una red social no implica que les baste con la posibilidad de practicar el idioma, sino que también quieren conocer sus errores específicos para aprender de ellos. Destacan también la importancia de la motivación y el refuerzo positivo que reciben en esas correcciones. He aquí algunos ejemplos:

Sí, tener acceso a la profesora es una comodidad tremenda. Hay detalles que solo una profesora experimentada, no un hablante nativo cualquiera, puede explicar o corregir. Además, la profesora nos alenta, motiva y da soporte emocional para seguir adelante.

Por supuesto que es importante, porque personalmente cuando alguien me corrige mis errores -que son muchos- siempre lo recuerdo y presto más atención para no tropezar dos veces con la misma piedra. Además, es un placer que alguien tan lindo como la profesora Belén me responda con sus palabras motivadoras. ¡Infinitas gracias!

Sí, porque es bueno para mejorarme y ver que errores hago.

si es importante para mi

por supuesto, porque no conozco nivel de otros quien dan las respuestas y no puedo confiar

Es muy importante, aprendo más cosas y con su justificación

Muy importante. Yo pediré siempre

Sí

Muy agradecido, es muy importante, de esta forma conozco los errores

Sí, quiero perfeccionar mi español
Necesito para mejora
Si, para ayudar a aprender y no hacer los errores
Normalmente sí, para perfeccionar
Es importante para mejorar
Siempre, para mejorar y prestar más atención
Si, por favor. Quería mejorarme lo más posible. Corregir los errores es una necesidad para aprender.
Es muy importante.
Sí, porque yo quiero mejorar así de los errores
Sí. Me ayuda mucho
Sí, porque me presto más atención
Es una avuda grande

Figura 27. Opiniones de los encuestados acerca de las correcciones a sus actividades. Cuestionario de Google.

Por otra parte, no hay unanimidad en cuanto a la preferencia por la configuración de la privacidad del grupo.

¿Cómo prefieres que sea este grupo para aprender español?  
57 respuestas

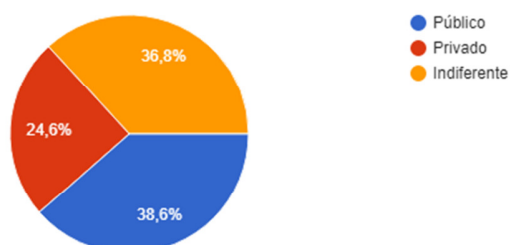


Figura 28. Preferencia de los encuestados con respecto a la configuración del grupo . Cuestionario de Google.

En los comentarios a favor de que el grupo sea público, en general, los estudiantes exponen que es preferible que sea accesible al mayor número de personas posible, porque su funcionamiento resulta más enriquecedor. En el lado opuesto, los que defienden la privacidad expresan que es más seguro y controlado trabajar de esta forma.

Nuestra conclusión después de esta experiencia didáctica es que la configuración privada facilita el control y la organización de las publicaciones destinadas al grupo, ya que con la pública se ha comprobado cómo en poco tiempo el muro se llena de anuncios comerciales ajenos al objetivo principal.

Al preguntarles por el miedo a equivocarse públicamente o por la posible vergüenza al participar en las actividades, salvo excepciones, la mayoría de estudiantes afirman no sentir vergüenza porque consideran que al estar estudiando es normal cometer errores y en cualquier caso el hecho de que se los corrijan les ayuda a aprender.

No nada de eso al contrario estoy muy orgullosa por participar

No.

No porque estoy estudiando

No, me gustaría participar más y ahora escribiendo aquí intentaré hacerlo más a menudo.

No, me estoy acostumbrado a cometer errores

No. Aprendo mucho con errores.

me temo a hacer errores

no es algo positivo para mi

No estoy avergonzado de participar

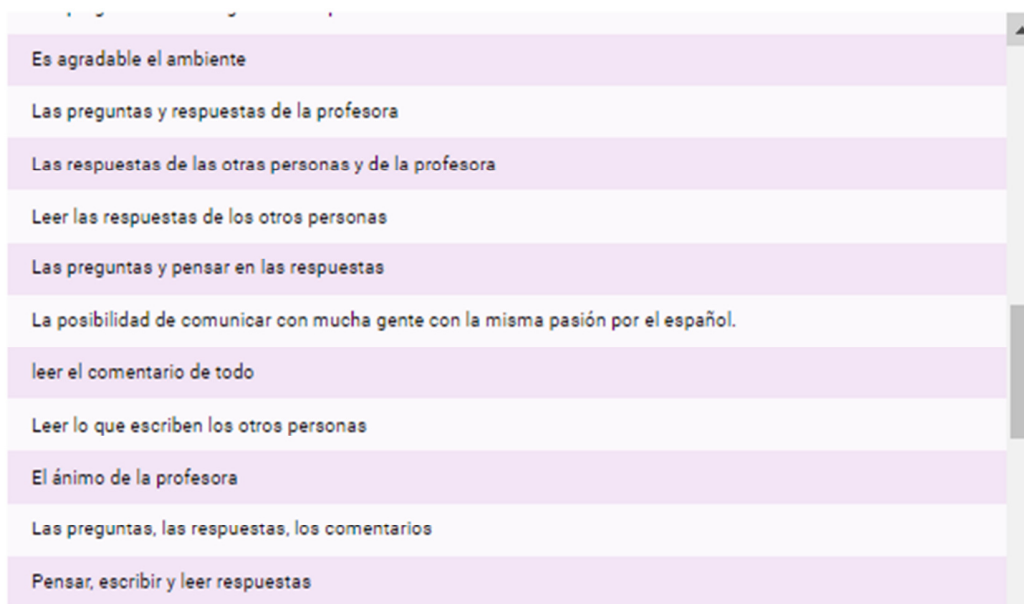
A mí no. Creo que cometer errores y luego enterarse de ellos a través de correcciones es la única manera de mejorar.

Para nada.

*Figura 29.* Respuestas de los encuestados a la pregunta de si les da vergüenza participar por miedo a cometer errores. Cuestionario de Google.

Estas respuestas contrastan con las consideraciones previas en las que dábamos por hecho que la vergüenza o el miedo a participar podría ser un obstáculo importante. No obstante, no sabemos hasta qué punto puede influir, ya que hay miembros del grupo que leen y opinan con emoticonos sobre las actividades o las intervenciones que se publican, pero no escriben.

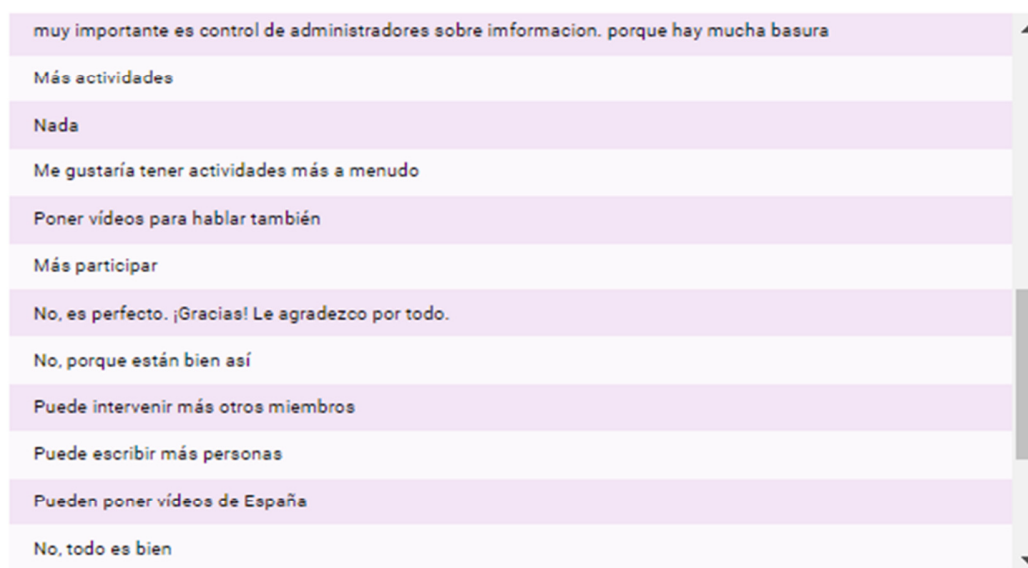
Por otro lado, cuando se les pregunta por lo que más les gusta de esta experiencia, nos llama la atención que en general en las respuestas sea recurrente la alusión al gusto por leer los comentarios de los demás estudiantes.



*Figura 30.* Respuestas de los encuestados sobre lo que más les gusta del grupo. Cuestionario de Google.

Como podemos observar en la captura de imagen superior, los estudiantes también manifiestan en repetidas ocasiones que valoran especialmente el apoyo y la motivación que reciben, lo que nos lleva a confirmar de nuevo que la importancia y los efectos del refuerzo positivo tienen relevancia no sólo en el estímulo necesario para realizar una actividad en concreto, sino en todo el proceso educativo que se puede dar en la red social.

Todos los estudiantes afirman que el trabajo en este grupo les sirve para aprender español. Como sugerencias, la mayoría de ellos no manifiestan que haya que modificar nada, pero como veremos a continuación, algunos piden que se aumente el número de actividades y otros proponen la posibilidad de trabajar con vídeos o canciones.



muy importante es control de administradores sobre informacion. porque hay mucha basura
Más actividades
Nada
Me gustaría tener actividades más a menudo
Poner videos para hablar también
Más participar
No, es perfecto. ¡Gracias! Le agradezco por todo.
No, porque están bien así
Puede intervenir más otros miembros
Puede escribir más personas
Pueden poner videos de España
No, todo es bien

*Figura 31.* Sugerencias de los encuestados. Cuestionario de Google.

## 6. CONCLUSIONES

En primer lugar, los estudiantes del grupo “Tu clase para aprender español” no son nativos digitales, pero sí usuarios perfectamente familiarizados con la red social Facebook, ya que todos han accedido al grupo clase desde su cuenta o perfil, lo que significa que utilizaban esta herramienta anteriormente. De ahí se desprende que el hecho de que el grupo creado para esta investigación haya nacido precisamente de la propia red social ha resultado positivo, ya que, por un lado, no ha sido necesario enseñar a los estudiantes a desenvolverse en el espacio de aprendizaje, y por otro, porque trabajar en este medio les resulta cómodo y atractivo, como manifiestan en el cuestionario de valoración.

En cuanto a la frecuencia de participación de los estudiantes, como hemos analizado anteriormente, podemos decir que es bastante desigual, como también lo es su manera de hacerlo. La gran mayoría de estudiantes que participan lo hacen respondiendo en la biografía o el muro a las actividades que se han ido proponiendo en el grupo a lo largo de todo este tiempo, pero también utilizan Messenger o incluso mensajes privados para preguntar dudas concretas de gramática o simplemente para dar las gracias. En ocasiones hay estudiantes que preguntan las dudas directamente en el muro. Nos parece que este gesto espontáneo resulta muy enriquecedor, porque hace que, además de que

la solución se haga pública por parte del profesor, otros miembros participen y comenten algo relacionado, lo que estimula y anima a otros estudiantes a que superen la barrera de la timidez o la inseguridad a la hora de participar.

Por otra parte, también se comparten enlaces de temas relacionados con lo que se está trabajando, actuación que propicia y fomenta el trabajo colaborativo.

En este sentido, creemos que los resultados han sido muy positivos, pues los estudiantes se han relacionado entre ellos como se pretendía, y aunque la frecuencia con la que lo hacen es menor de la esperada, observamos que va aumentando conforme va pasando el tiempo y el funcionamiento del grupo se va consolidando. En un principio, se concibió la creación de los rincones precisamente para que los estudiantes se animaran a intercambiar opiniones sobre sus gustos, e incluso recursos y materiales, pero la realidad es que la mayoría de las veces las aportaciones y comentarios se hacen de forma individual al grupo, como respuesta a la actividad planteada por el profesor, sin hacer demasiadas referencias a las producciones de otros miembros del grupo. A medida que se han ido añadiendo actividades, da la impresión de que los estudiantes han ido tomando más confianza, tanto con la profesora como con sus compañeros, lo que ha supuesto que algunos aprovechen la oportunidad para relacionarse entre ellos y practicar más.

Uno de los motivos por los que se ha escogido la red social Facebook para esta experiencia es que, en comparación con otras herramientas o plataformas de aprendizaje (Moodle, Google, Classroom, Edmodo, Blackboard, etc.), ésta ofrece un espacio más cómodo, cálido y acogedor, por la sencilla razón de que ya existe en el día a día de los miembros del grupo antes de su propia concepción, con lo cual los miembros se adaptan con más facilidad a todo, ya que conocen el funcionamiento del recurso y lo utilizan espontáneamente en su vida diaria. Con esta experiencia se ha comprobado que esa espontaneidad favorece el aprendizaje, estimula la creatividad y derriba las posibles barreras con las que se pueden encontrar nuestros estudiantes, como el miedo a equivocarse y la vergüenza o inseguridad al utilizar una lengua extranjera de forma pública con compañeros desconocidos.

Por otra parte, cabe destacar lo enriquecedor que ha sido el intercambio de opiniones, experiencias, deseos, gustos, sentimientos, reflexiones, dudas e inquietudes en las respuestas a las actividades, tanto cultural como personalmente. Los comentarios han trascendido lo estrictamente lingüístico y han propiciado una comunicación real y significativa entre todos los miembros del grupo que han participado y así lo han deseado.

En conclusión, y tras analizar los resultados obtenidos a lo largo del periodo de vida del grupo “Tu clase para practicar español” hasta el día de hoy, podemos afirmar sin asomo de duda que en nuestra opinión la experiencia docente de aprovechar la red social Facebook para trabajar la expresión escrita por medio de la escritura creativa ha resultado muy satisfactoria, como hemos comprobado en el desarrollo de las actividades, en la evolución del propio grupo, y especialmente en la actitud de los estudiantes.

Como alternativa subrayamos la de aplicar esta misma propuesta a un grupo de estudiantes que ya esté formado de manera presencial, lo que permitiría analizar el desarrollo de su funcionamiento desde otro punto de vista, porque el hecho de que en este caso no haya sido así ha sido determinante no sólo en los resultados, sino también en la concreción de los objetivos y la metodología de la propia experiencia.

## 7. REFERENCIAS

- Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Encuesta AIMC a Usuarios de Internet | AIMC. (2017), en <https://www.aimc.es/otros-estudios-trabajos/navegantes-la-red/>
- Bauman, Z. (2016). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2010). Entrevista a Daniel Cassany. Leer y escribir en tiempos de internet. Educar Portal. Youtube, en <https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>
- Cócera, C. (2015). Taller de escritura creativa. Objetivos. Retrieved from <http://dragondeletras.blogspot.com.co/p/objetivos.html> [consultado el 5 de diciembre del 2017]
- Digital in 2018: World's internet users pass the 4 billion mark - We Are Social. (2018), en <https://wearesocial.com/blog/2018/01/global-digital-report-2018>
- Fernández, U. (2012). Facebook y Twitter en la enseñanza del español como lengua extranjera. XVII Congreso Internacional de Tecnologías para la Educación y el Conocimiento, en [http://www.ocendi.com/descargas/Redes\\_sociales\\_Congreso\\_Madrid.pdf](http://www.ocendi.com/descargas/Redes_sociales_Congreso_Madrid.pdf)



- García Granja, M. (2010). Revista Innovación y experiencias educativas. Artículo "Redes sociales en la educación", en [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_28/MARIA%20JESUS\\_%20GARCIA%20GRANJA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/MARIA%20JESUS_%20GARCIA%20GRANJA_1.pdf)
- Gómez Nieto, B., & Tapia Frade, A. (2011). Facebook y Tuenti: de plataforma de ocio a herramienta E-Learning. Prisma Social,. Retrieved from <http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/6/secciones/tematica/pdf/03-GOMEZ-TAPIA-facebook-tuenti-plataforma-ocio-elearning.pdf>
- Han, B. (2014). *En el enjambre*. Barcelona: Herder.
- Herrera, F., & Conejo, E. (2009). Tareas 2.0: la dimensión digital en el aula de español lengua extranjera | MarcoELE, en <https://marcoele.com/tareas-2-0-la-dimension-digital-en-el-aula-de-espanol-lengua-extranjera/>
- Jukes, I. y Dosaj, A. (2004) "Understanding Digital Kids (DKs): Teaching & Learning in the New Digital Landscape" The InfoSavvy Group, en <http://www.wright.edu/~marguerite.veres/786syl/growingupdigit.pdf>
- Lara, T. (2008). Alfabetizar en la cultura digital - TISCAR - Comunicación y Educación Digital, en <https://tiscar.com/2011/07/17/alfabetizar-en-la-cultura-digital/>
- Llorens, F. (2011). Facebook's Potential for Collaborative e-Learning". Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 8, No 2, pp. 197-210, en [https://www.researchgate.net/profile/Francesc\\_Llorens/publication/283483846\\_Facebook%27s\\_Potential\\_for\\_Collaborative\\_e-Learning/links/56697ca408ae62b05f02436a.pdf?inViewer=0&pdfJsDownload=0&origin=publication\\_detail](https://www.researchgate.net/profile/Francesc_Llorens/publication/283483846_Facebook%27s_Potential_for_Collaborative_e-Learning/links/56697ca408ae62b05f02436a.pdf?inViewer=0&pdfJsDownload=0&origin=publication_detail)
- Manovich, L. (2011). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- McLuhan, M. (2009). *Comprender los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Prensky, M. (2001). Nativos e Inmigrantes Digitales, en [http://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

- Pujante, R., y Lucas Vicente, A. (2014): El taller de escritura creativa en la clase de español. Monografías marco ELE, Tendencias actuales en la investigación de ELE, en <http://marcoele.com/descargas/18/06.pujante.pdf>
- Salazar, A. (2013): El concepto de paradigma en Thomas Kuhn, en <https://es.slideshare.net/MYGUARIN/el-concepto-de-paradigma-en-thomas-kuhn>
- Sánchez, P. (2015). La red social Facebook como herramienta para la enseñanza del español coloquial en la clase de ELE. Universidad de Cantabria, en <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11361/TFM.PSM.pdf?sequence=1>
- Siemens, G. (2004). elearnspace. Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age, en <http://elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>
- Usluel, Y., & Mazman, S. (2010). Modeling Educational Usage of Facebook, en <https://eric.ed.gov/?id=EJ884427>
- VV.AA. Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: Una perspectiva desde los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente ISBN: 2016, Pontificia Universidad Javeriana - Cali Autores: Tatiana Valencia-Molina Andrea Serna-Collazos Solanlly Ochoa-Angrino Adriana María Caicedo-Tamayo Jairo Andrés Montes-González José David Chávez-Vescance, en <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Competencias-estandares-TIC.pdf>


## **ANEXOS**

## Anexo I: Descripción del grupo

Fig 1. Mensaje de bienvenida al grupo

16:43

### Tu clase para practicar español



**Tu clase para practicar español**  
 Grupo cerrado

¡Hola a todos! ¡Bienvenidos! ¿Estáis aprendiendo español? ¿Queréis mejorar la expresión escrita? Si es así, estáis en el grupo adecuado. Aquí practicaremos el idioma a partir de actividades muy sencillas que os ayudarán a despertar vuestra parte más atrevida y original.

Para empezar simplemente tenéis que contestar a la pregunta de las actividades que queráis y publicar la respuesta en "Comentario". Yo os iré corrigiendo si lo deseáis para ayudaros a mejorar. En este grupo podéis participar libremente, estáis invitados a realizar todas las propuestas y a comentar lo que os parezca, tanto de la propia actividad como de las intervenciones de vuestros compañeros.

El único requisito para poder formar parte del grupo es querer aprender español, tener ganas de practicar y un nivel medio o avanzado del idioma para poder realizar las actividades (equivalente a B1, B2, C1 o C2).

Huy, perdonad, ¡no me he presentado! Me llamo Belén, soy española, tengo 41 años y nací en Alicante, pero mis raíces están en otros lugares de España, porque mi familia es de Madrid y de León. Soy profesora de instituto desde hace 15 años. Me encanta mi profesión, viajar, leer, conocer otros idiomas, divertirme, disfrutar de la familia y los amigos y el mar.

Actualmente estoy realizando una investigación acerca de las posibilidades que tiene la red social Facebook para trabajar la expresión escrita en el aprendizaje de Español como Lengua Extranjera, por eso he creado este grupo.

Recordad que el objetivo de estas actividades es practicar español de una forma divertida, así que no tengáis miedo a equivocaros ni vergüenza al expresaros, tranquilos, ¡en este espacio los errores no penalizan y forman parte del aprendizaje!

¿Estáis preparados? Vamos, ¡animaos!


## Anexo II: Interacción con los alumnos

Fig. 1. Algunos ejemplos de actividades propuestas para los alumnos

**Belén Gil Bordallo**  
25 de marzo

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

¿Cuál es lo que más te gusta de la primavera?




**Belén Gil Bordallo** ha compartido un enlace en el grupo "clase para practicar español".  
martes a las 14:58

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

¿Conoces las variedades del español? ¿Qué variedad te resulta más familiar, más fácil? ¿Hay alguna que te guste más?

En esta página puedes escuchar las principales manifestaciones de la lengua española, procedentes de todo el mundo hispanico. Resulta interesante, enriquecedor y maravilloso que una sola lengua se hable en tantas formas tan distintas, ¿no te parece?

Elige y escucha las variedades que quieras. También puedes leer las escuchas para que te sea más fácil.




CVC. Catálogo de voces hispánicas.  
El Catálogo de voces hispánicas ofrece miles de audios y videos de las principales manifestaciones de la lengua española, procedentes de todo el mundo hispanico.

cvc.cervantes.es

**Belén Gil Bordallo**  
10 de diciembre de 2017

¿Cuál es tu lengua materna? ¿Por qué quieres aprender español?




**Belén Gil Bordallo**  
6 de diciembre de 2017

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corrégeme tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Cómo es el lugar donde naciste?

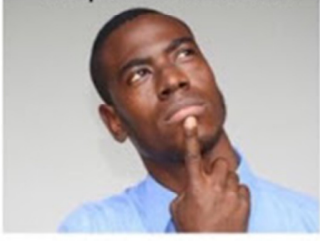


**Belén Gil Bordallo**  
10 de junio a las 13:16

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Continúa la frase

No puedo vivir sin...




**Belén Gil Bordallo**  
5 de diciembre de 2017


**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Contesta continuando el relato y si lo deseas, corrégeme tu respuesta para ayudarte a mejorar:


"Y por fin llegó el momento que tanto había esperado. Abrió el baúl y..."



Si pudieras escoger un superpoder, ¿cuál te gustaría y por qué?




¿Te atreves a describir a esta persona? Inventate quién puede ser, a qué se dedica, qué le gusta hacer y qué personalidad tiene. Después, si quieres, puedes realizar una breve presentación personal en la que compartas con el grupo lo que te apetezca, ¿con foto o sin ella?



**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corrégeme tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Y si te transformaras en tu animal favorito por un día? Imagina que una mañana te despiertas con su aspecto y describe cómo te sientes.






**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 30 de julio a las 15:38

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

En España, como en muchos otros países, tenemos fiestas en cada una de las épocas del año. Cada pueblo, ciudad, provincia o comunidad tiene su fiesta popular particular. Algunas tienen origen religioso, otras se remontan a antiguas tradiciones, pero todas forman parte de nuestra cultura. Aquí tienes imágenes de algunas de nuestras fiestas más conocidas.

¿Has estado en alguna de estas fiestas? ¿En otras, qué? ¿Puedes explicar en qué consiste alguna fiesta que te guste de tu país?



**Belén Gil Bordallo ha compartido un enlace.**  
Administrador · 7 de junio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**


¡Mira este vídeo! Son profesoras Cervantes en Roma bailando flamenco.

Y a ti...

¿Te gusta bailar?

¿Por qué?

¿Qué baile es típico de tu país?



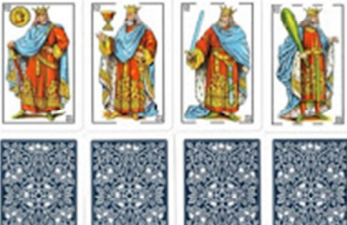
Spanish art in the Corner  
Spanish art in the  
YOUTUBE.COM

**Administrador · 6 de diciembre de 2017**

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corrige tu respuesta para ayudarte a mejorar.


Estos cuatro reyes (de oro, de copas, de espadas y de bastos) pertenecen a la baraja española. Imagina que pudieras ser uno de ellos, ¿cuál elegirías y por qué?



**FINCÓN DE ARTE. ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Os presento a Dalí, el pintor español que encabezó el surrealismo europeo del siglo XX.


A partir de estas imágenes, ¿te atreverías a describir su personalidad? ¿el tema de sus obras?



**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 20 de julio a las 21:00

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:** Continúa la frase.


Si yo fuera invisible...



**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 20 de junio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

¿Qué es lo que más valoras de la amistad?




**Belén Gil Bordallo**  
Administrador · 3 de julio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

**REPLICACIONES DEL MUNDO.**

En el mundo "convivimos" muchas religiones. En este mapa aparecen algunas de ellas, ¿dónde en alguna religión, en algún país? ¿por qué? ¿por qué? ¿te atreverías a explicar por qué?

Contesta si quieres a las preguntas. Puede ser interesante para practicar español y para conocer creencias y costumbres diferentes desde el mundo.




**Belén Gil Bordallo ha compartido un enlace.**  
Administrador · 28 de julio a las 12:38

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

Aquí tienes 30 fotos tomadas en distintos países del eclipse lunar de ayer.

¿Lo pudiste ver? ¿Desde dónde? Intenta describir ese momento: qué hacías, con quién estabas... Si no lo viste, no pasa nada, puedes inventártelo!



**EL PAÍS**

EL PAÍS.COM


Fotos: El eclipse lunar con luna de sangre 2018, en imágenes

**Belén Gil Bordallo**  
 Administrador · 3 de julio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:**

En español hay muchas expresiones para alabar la paciencia: "Tiene más paciencia que un santo", "La paciencia es la madre de la ciencia", "No se ganó Zamora en una hora"...

Y tú, ¿eres paciente? ¿Para qué situaciones necesitas más paciencia?




Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Se acercan las Navidades y en la mayoría de los hogares españoles, como en otros países, se celebran costumbres y tradiciones muy especiales: se reúne la familia, se pone el nacimiento o Belén, el árbol de Navidad, se cantan villancicos, se compran regalos, se preparan comidas y cenas especiales, con dulces típicos, como el turdón, los mazapanes...


¿Serías capaz de seguir la tradición española de escribir a los Reyes Magos? Venga, inténtalo, si lo haces, que sepa que les puedes pedir lo que quieras, así que ¡deja volar tu imaginación!

Queridos Reyes Magos:



**Belén Gil Bordallo**  
 29 de abril

¿Qué buscas encontrar?



**Encuentra las 5 diferencias**

**Belén Gil Bordallo** ha compartido un video  
 6 de diciembre de 2017

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Podrías escribir un breve monólogo en el que fueras diferente de la palabra "cojones"?


**LA PALABRA EN CASTELLANO**  
 ACEPCIONES  
 Homenaje a la palabra castellana  
 YOUTUBE.COM

¡MUCHOS GRACIAS POR VUESTROS COMENTARIOS! ¡MUCHO ME GUSTARÍA VER SI PODRÍIS RESOLVER UNA FRASE CON ALGUNA DE ELLAS. TAMBIÉN PUEDES PREGUNTAR LO QUE NO ENTENDAS. ¡ÁNIMO!


<https://www.facebook.com/SpanishDeli.com.au/videos/2019277928287231/>

**Spanish Deli**  
 4 de febrero · G

Buenísimo!  
 Spanish life is all about food 🍴  
 ... Ver más  
 Ver traducción



aparezcan las palabras "cena", "una" y "norma".  
 Si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar.




**Belén Gil Bordallo**  
 4 de diciembre de 2017

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL**

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

Imagina que eres tú el que está asomado a la ventana... ¿Qué te gustaría contemplar?



**Belén Gil Bordallo**  
 Administrador · 20 de junio

**ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL**

Muchos países están ahora pendientes del mundial de fútbol...

¿Practicas algún deporte? ¿Cuál es tu deporte favorito?



Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Te gusta leer? Háblanos de tu libro favorito.



**Belén Gil Bordallo**  
15 de marzo

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL (en honor a Stephen Hawkin)

¿Crees que hay vida en otros planetas? ¿Cómo crees que sería? Deja volar tu imaginación y escribe...



**Belén Gil Bordallo**  
20 de mayo

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

Imagina que has recibido este mensaje de una amiga en tu correo personal. Léelo y contesta con otro mensaje en el que respondas a lo que te pregunta. En tu respuesta puedes escribir sobre un viaje real o uno imaginario. ¡Ánimo!

Cancelar Enviar

Para: Ti Tu viaje

Cóccos, Dr. belenhamaster@gmail.com

Asunto: Tu viaje

¡Hola! ¿Cuánto tiempo sin escribirnos! El otro día me encontré a tu hermano y me dijo que quieres hacer un viaje este verano, pero que aún no has decidido el destino. ¿Qué envidia me das! Yo aún no tengo vacaciones, pero bueno, ya llegué. Anda, escríbeme y cuéntame todo a qué país quieres viajar y por qué, si tienes ya el alojamiento reservado, qué actividades vas a hacer, cuánto tiempo vas a estar, si te acompaña alguien... ¡y todo lo que se te ocurra!

Espero tu respuesta.

Un beso,  
Belén

¿CÓMO PREPARARLOS USAR UNO O VARIOS OBJETOS?

## Propósitos para 2018

**Lo más importante:**

<b>Quiero aprender:</b>	<b>Empezar a:</b>
<b>Dejar de:</b>	<b>Visitar:</b>

**Belén Gil Bordallo**  
16 de abril

¿Qué opinas de las corridas de toros? ¿Estás a favor o en contra de se celebren? ¿Por qué?



**Belén Gil Bordallo**  
6 de diciembre de 2017

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿En qué se parece la comida española a la de tu país?



ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

Contesta a la pregunta y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar:

¿Cuál es tu primer recuerdo?



**Belén Gil Bordallo**  
28 de enero

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL

¡Vamos, atrévete y no tengas miedo a equivocarte! Escribe una historia inventada que contenga cuatro palabras de la lista:

Rana 🐸  
Policia 🚔  
Fuego 🔥  
Biberón 🍼  
Piano 🎹  
Bicicleta 🚲  
Llave 🔑  
Globo 🎈

**Belén Gil Bordallo**  
11 de junio a las 10:11

¿Cuál es tu país hispanohablante favorito? ¿Por qué?



México, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina, Chile, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Guinea Ecuatorial, España.

**Belén Gil Bordallo**  
2 de junio a las 12:23

ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL: ❤️ 📖

Estas diez imágenes están relacionadas con la lectura. Elige una y escribe qué te sugiere.



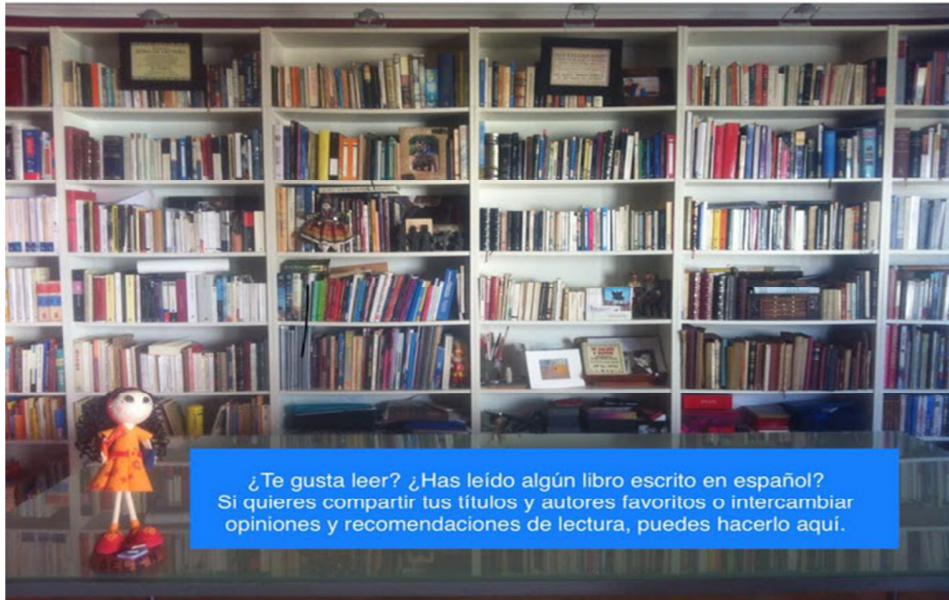




**Belén Gil Bordallo**

Administrador · 21 de junio

### RINCÓN DE LECTURA



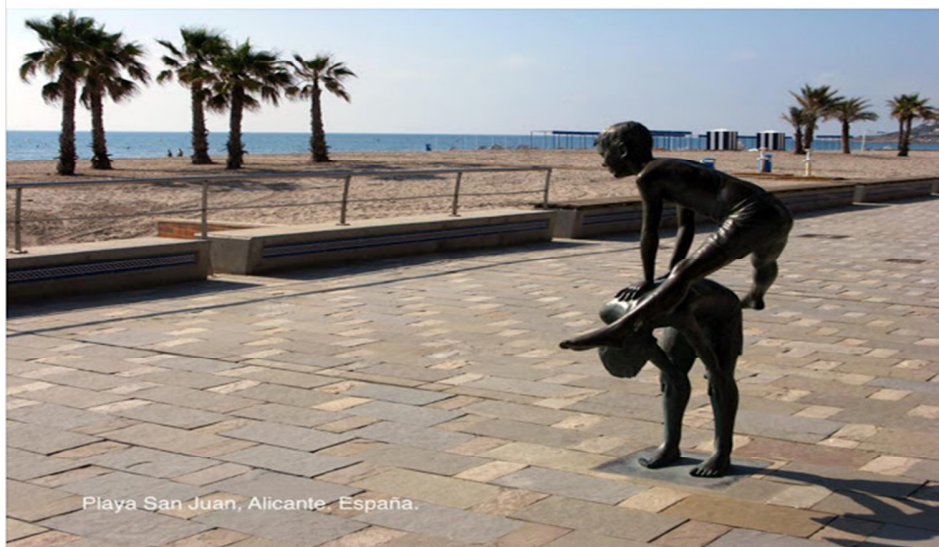
**Belén Gil Bordallo**

Administrador · 16 de agosto a las 13:56

### ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

Contesta a la pregunta y, si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar.

¿Qué hacías en verano cuando eras pequeño?





Belén Gil Bordallo

Administrador · 20 de julio a las 13:08

## RINCÓN DE ARTE. ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

Os presento a Dalí, el pintor español que encarnó el surrealismo europeo del siglo XX.

A partir de estas imágenes, ¿te atreverías a describir su personalidad?, ¿el tema de sus obras?



Belén Gil Bordallo ha compartido un enlace en el grupo **Tu clase para practicar español**.

martes a las 14:58 · 📎

## ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

¿Conoces las variedades del español? ¿Qué variedad te resulta más familiar, más fácil? ¿Hay alguna que te guste más?

En esta página puedes escuchar las principales manifestaciones de la lengua española, procedentes de todo el mundo hispánico. Resulta interesante, enriquecedor y maravilloso que una sola lengua se hable de formas tan distintas, ¿no te parece?

Elige y escucha las variedades que quieras. También puedes leer lo que escuchas para que te sea más fácil.



## CVC. Catálogo de voces hispánicas.

El Catálogo de voces hispánicas ofrece muestras audiovisuales de las principales manifestaciones y variedades de la lengua española, procedentes d...

cvc.cervantes.es



Belén Gil Bordallo

Administrador · 12 de julio

## RINCÓN MUSICAL PARA PRACTICAR ESPAÑOL 🎵

Aquí podemos compartir canciones que os gusten y os sirvan para ampliar el vocabulario, conocer nuevas expresiones, practicar los tiempos verbales...

¿Os animáis a cantar? 🎤 😊



Belén Gil Bordallo

Administrador · 24 de julio a las 20:00

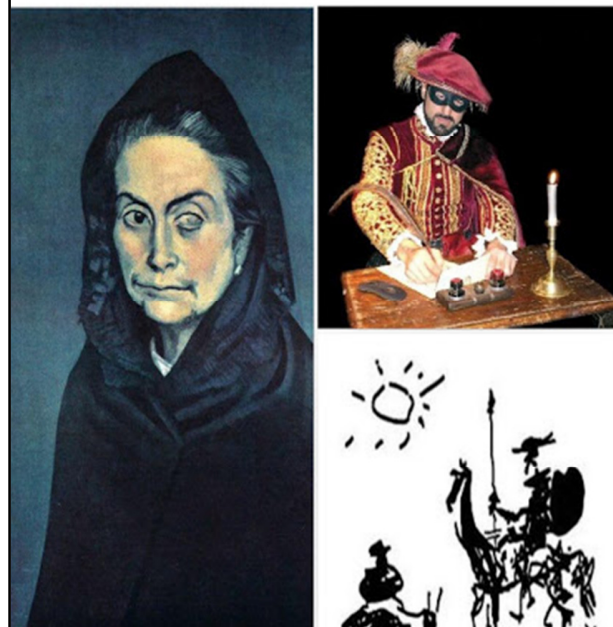
## ACTIVIDAD PARA PRACTICAR ESPAÑOL:

He aquí unos ejemplos de expresiones coloquiales en las que aparecen personajes de la literatura española: Celestina, Don Juan Tenorio y Don Quijote de la Mancha.

Es importante reconocerlas porque se usan con mucha frecuencia: "ser/ parecer/estar hecha una celestina", "ser un donjuán" y "quijotesco".

¿Sabrías explicar con tus palabras el significado de estas frases?

1. Estoy hecha una celestina, de aquí sale una pareja seguro.
2. Cuidado, ese chico tiene fama de donjuán.
3. Su proyecto de empresa es quijotesco, alguien tiene que decírselo.



## RELACIÓN DE ACTIVIDADES

Ejemplos de actividades creativas en las que el estudiante puede dejar volar su imaginación y escribir sobre algo irreal:

1. ¿Y si te transformaras en tu animal favorito por un día? Imagina que una mañana te despiertas con su aspecto y describe cómo te sientes.
2. Continúa la frase: Si yo fuera invisible...
3. Si pudieras cenar con cualquier personaje histórico, ¿a quién elegirías y por qué?
4. Os presento a Dalí, el pintor español que encarnó el surrealismo europeo del siglo XX. A partir de estas imágenes, ¿te atreverías a describir su personalidad?, ¿el tema de sus obras?
5. Estas diez imágenes están relacionadas con la lectura. Elige una y escribe qué te sugiere.
6. Se acercan las Navidades y en la mayoría de los hogares españoles, como en otros países, se celebran costumbres y tradiciones muy especiales: se reúne la familia, se pone el nacimiento o Belén, el árbol de Navidad, se cantan villancicos, se compran regalos, se preparan comidas y cenas especiales, con dulces típicos, como el turrón, los mazapanes... ¿Serías capaz de seguir la tradición española de escribir a los Reyes Magos? Venga, inténtalo, si lo haces, que sepas que les puedes pedir lo que quieras, así que ¡deja volar tu imaginación! Queridos Reyes Magos...
7. Imagina que eres uno de los dos protagonistas de la imagen: el abuelo o el nieto. ¿Qué estás pensando?
8. Imagina que has recibido este mensaje de una amiga en tu correo personal. Léelo y contesta con otro mensaje en el que respondas a lo que te pregunta. En tu respuesta puedes escribir sobre un viaje real o uno imaginario. ¡Ánimo!
9. Si pudieras escoger un superpoder, ¿cuál te gustaría y por qué?
10. Estos cuatro reyes (de oros, de copas, de espadas y de bastos) pertenecen a la baraja española. Imagina que pudieras ser uno de ellos, ¿cuál elegirías y por qué?
11. Contesta continuando el relato y si lo deseas, corregiré tu respuesta para ayudarte a mejorar: “Y por fin llegó el momento que tanto había esperado. Abrió el baúl y ...”
12. Escribe un breve relato de miedo inspirado en esta obra en el que aparezcan las palabras “cerilla”, “luna” y “hormiga”.



13. ¿Crees que hay vida en otros planetas? ¿Cómo crees que sería? Deja volar tu imaginación y escribe...
14. ¡Vamos, atrévete y no tengas miedo a equivocarte! Será divertido... Escribe una historia inventada que contenga cuatro de estas palabras: rana 🐸, policía 🚔, fuego 🔥, biberón 🍼, piano 🎹, bicicleta 🚲, llave 🔑 y globo 🎈
15. Imagina que eres tú el que está asomado a la ventana... ¿Qué te gustaría contemplar?

Ejemplos de actividades en las que se pide a los alumnos que escriban sobre algo relacionado con la cultura española y lo comparen con la suya:

1. En España, como en muchos otros países, tenemos fiestas en cualquier época del año. Cada pueblo, ciudad, provincia o comunidad tiene su fiesta popular particular: algunas tienen origen religioso, otras se remontan a antiguas tradiciones, pero todas forman parte de nuestra cultura. Aquí tenéis imágenes de algunas de nuestras fiestas más conocidas. ¿Has estado en alguna de estas fiestas? ¿En otras, quizás? ¿Podrías explicar en qué consiste alguna fiesta que te guste de tu país?
2. ¿En qué se parece la comida española a la de tu país?
3. ¿Cuál es tu país hispanohablante favorito? ¿Por qué?
4. ¿Qué opinas de las corridas de toros? ¿Estás a favor o en contra de que se celebren? ¿Por qué?

Ejemplos de actividades en las que se pide que los estudiantes hablen de sí mismos:

1. ¿Cuál es tu lengua materna? ¿Por qué quieres aprender español?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de la primavera?
3. ¿Qué hacías en verano cuando eras pequeño?
4. En español hay muchas expresiones para alabar la paciencia: “Tiene más paciencia que un santo”, “La paciencia es la madre de la ciencia”, “No se ganó Zamora en una hora”...
5. Y tú, ¿eres paciente? ¿Para qué situaciones necesitas más paciencia?
6. ¿Cuál es tu primer recuerdo?

7. En el mundo “conviven” muchas religiones. En este mapa aparecen algunas de ellas. ¿Crees en alguna religión, en algún dios? ¿Eres ateo, agnóstico...? ¿Te atreverías a explicar por qué? Contesta si quieres a las preguntas. Puede ser interesante para practicar español y para conocer creencias y costumbres diferentes desde el respeto.
8. ¿Qué es lo que más valoras de la amistad?
9. De pequeño soñabas con ser... Y ahora, ¿a qué te dedicas?, ¿qué es lo que más te gusta de tu profesión?
10. Continúa la frase: “No puedo vivir sin...”
11. ¡Mira este vídeo! Son profesoras y estudiantes de español del Instituto Cervantes en Roma bailando flamenco en la calle. ¡Me encanta! Y a ti... ¿Te gusta bailar? ¿Por qué? ¿Qué baile es típico de tu país?
12. Muchos países están ahora pendientes del mundial de fútbol...¿Practicas algún deporte? ¿Cuál es tu deporte favorito
13. ¿Te gusta leer? Háblanos de tu libro favorito.
14. ¿Tocas algún instrumento? ¿Te gustaría aprender a tocar alguno? Cuéntame por qué.

Ejemplos de actividades en los que se pide que los alumnos describan algo de forma objetiva.

1. Aquí tenéis 30 fotos tomadas en distintos países del eclipse lunar de ayer. ¿Lo pudiste ver? ¿Desde dónde? Intenta describir ese momento: qué hacías, con quién estabas... Si no lo viste, no pasa nada, ¡puedes inventártelo!
2. ¡Feliz Año Nuevo! El 2018 ha llegado y seguro que quieres aprovecharlo al máximo de la mejor manera posible... ¿A qué esperas para hacer tu lista de propósitos?
3. ¿Cómo es el lugar donde naciste?
4. Observa estas dos imágenes y encuentra y describe las cinco diferencias.
5. ¿Te atreves a describir a esta persona? Invéntate quién puede ser, a qué se dedica, qué le gusta hacer y qué personalidad tiene. Después, si quieres, puedes realizar una breve presentación personal en la que compartas con el grupo lo que te apetezca, ¡con foto o sin ella!

Ejemplos de actividades donde se plantean preguntas relacionadas con la reflexión sobre la lengua española o su literatura.

1. ¿Conoces las variedades del español? ¿Qué variedad te resulta más familiar, más fácil? ¿Hay alguna que te guste más? En esta página puedes escuchar las principales manifestaciones de la lengua española, procedentes de todo el mundo hispánico. Resulta interesante, enriquecedor y maravilloso que una sola lengua se hable de formas tan distintas, ¿no te parece? Elige y escucha las variedades que quieras. También puedes leer lo que escuchas para que te sea más fácil.
2. He aquí unos ejemplos de expresiones coloquiales en las que aparecen personajes de la literatura española: Celestina, Don Juan Tenorio y Don Quijote de la Mancha. Es importante reconocerlas porque se usan con mucha frecuencia: “ser/parecer/estar hecha una celestina”, “ser un donjuán” y “quijotesco”. ¿Sabrías explicar con tus palabras el significado de estas frases?
  - Estoy hecha una celestina, de aquí sale una pareja seguro.
  - Cuidado, ese chico tiene fama de donjuán.
  - Su proyecto de empresa es quijotesco, alguien tiene que decírselo.
3. En español tenemos muchas expresiones cotidianas en las que utilizamos palabras relacionadas con la comida. Mira este vídeo e intenta escribir una frase con alguna de ellas. También puedes preguntar lo que no entiendas. ¡Ánimo!

Actividades de rincones que abren hilos relacionados con gustos e inquietudes culturales, literarios, musicales y artísticos en los que se comparten experiencias, títulos de libros, de películas, canciones, etc. Algunos ejemplos son los siguientes:

- RINCÓN DE LECTURA: ¿Te gusta leer? ¿Has leído algún libro escrito en español? Si quieres compartir tus títulos y autores favoritos o intercambiar opiniones y recomendaciones de lectura, puedes hacerlo aquí.
- RINCÓN MUSICAL PARA PRACTICAR ESPAÑOL 🎵.  
Aquí podemos compartir canciones que os gusten y os sirvan para ampliar el vocabulario, conocer nuevas expresiones, practicar los tiempos verbales... ¿Os animáis a cantar? 🎤 • 😄.
- RINCÓN DE ARTE:

Aquí podemos intercambiar opiniones acerca de obras y artistas emblemáticos.

Fig.2. Respuesta de los alumnos a las actividades propuestas

### Comentarios

Ammar Al

Me encanta leer pero porque recién comencé a aprender español hace 9 meses, no ya he leído libros real en español otro que libros de el idioma o libros de cuentos cortos como los para niños 😊.

7 semana(s) Me encanta Responder

Belén Gil Bordallo

Muy bien, Ammar Al, leer cuentos infantiles cuando se empieza a aprender una lengua es una idea excelente. Te ayudarán a familiarizarte con las estructuras básicas del idioma. Por cierto, **enhorabuena** por tu español, ¡aprendes muy rápido!

7 semana(s) Me gusta Responder

Ammar Al

Muchas gracias Profesora. Yo siempre sigo tu página y leo tus publicaciones y los comentarios de los otros alumnos 😊. Todos son muy útil para mí ❤️.

7 semana(s) Me encanta Responder

Belén Gil Bordallo

Me alegro mucho, Ammar 😊. ¡Muchas gracias a ti por participar! Si alguna vez necesitas preguntar algo, si tienes alguna duda, ya sabes, ¡no hay que tener vergüenza! 😊.

Ammar Al

Me encanta leer pero porque recién comencé a aprender español hace 9 meses, no ya he leído libros real en español otro que libros de el idioma o libros de cuentos cortos como los para niños 😊.

7 semana(s) Me gusta Responder

Belén Gil Bordallo

Para el que no lo sepa, el título "Rayuela" y la opción de lectura de ir "saltando" capítulos que propone Cortázar hacen referencia a este juego infantil tan popular:



7 semana(s) Me gusta Responder

Tolunay Orkun

Belén Gil Bordallo sí coincidí contigo que es una opción realmente bella 😊.

### Comentarios

Tolunay Orkun

Belén Gil Bordallo De Lorca, este año leí «Bodas de sangre». Quiero leer «La casa de Bernarda Alba» y «Yerma» también.

7 semana(s) Me encanta Responder

Belén Gil Bordallo

Qué buena elección, las tres tragedias son una maravilla, me encantan. En ellas Lorca utiliza símbolos y elementos culturales que te pueden dificultar un poco la comprensión profunda de la obra, por eso es importante conocer el contexto histórico y social, especialmente para entender las injusticias que denuncia. Si necesitas ayuda para entender algo ya sabes dónde preguntar.

7 semana(s) Me gusta Responder

Tolunay Orkun

Belén Gil Bordallo Gracias. He podido poner la historia en contexto porque mi copia de Bodas de sangre tenía una introducción bastante detallada y escrita por Fernando Lázaro Carreter. Quiero hacer hincapié en que el lenguaje utilizado por Carreter fue más complejo que el lenguaje de la obra.

7 semana(s) Me gusta Responder

Otra pintor que me interesa es el Bosco y su pintura famosa «El jardín de las delicias» que actualmente está en el museo de Prada. Bosco no pertenece al surrealismo, pero creo que Bosco también tenía una mente bastante distinta como la de Dalí y para mí sus obras fueron surrealistas aunque fueron creados mucho antes. Tengo un libro sobre el arte de Bosco con fotografías de sus obras.

Definitivamente quiero ver las exposiciones de las obras de pintores como Dalí, Picasso, Miró, Bosco algún día. Creo que vi una... Ver más

3 semana(s) Me encanta Responder

Belén Gil Bordallo

Es interesantísimo lo que comentas, Tolunay Orkun. Dalí, como otros artistas vanguardistas, utilizaba técnicas muy curiosas y a veces poco ortodoxas para acceder al subconsciente. Era, como bien dices, excéntrico, y todo un transgresor.

Y en cuanto a El Bosco, qué puedo decir... Un genio, un visionario... Me apasiona "El jardín de las delicias", es sin duda una de mis obras favoritas. Nunca me cansa, siempre descubro algo nuevo.

El significado y todo lo que evoca es estremecedor, las imágenes, delirantes, y el conjunto me parece espeluznante, ¡una maravilla!

Perdona porque no puedo escribir mucho ahora, pero te paso este enlace por si no lo conoces, es para hacer una visita virtual por dentro de la obra.

<https://tuinderlusten-jheronimbusbosch.ntr.nl/en>

¡Muchísimas gracias por tu aportación!




Jheronimus Bosch - de Tuin der Lusten  
tuinderlusten-jheronimbusbosch.ntr.nl

3 semana(s) Me gusta Responder

Tolunay Orkun


Belén Gil Bordallo Acabo de volver de vacaciones en Washington DC. Ahí entre todo fui a ver «National Gallery of Art» que es un lugar maravilloso para amantes de pintura y como muchos museos en D.C. la entrada es gratis. Hay dos edificios grandes repletos de pinturas, esculturas y fotos y a pesar de


Comentarios
Listo



**Faith Figuerres**

Mi película favorita se llama Coco. La película es una animación para infantil. El argumento se trata de día de muertos de lo que es una celebración tradicional mexicana que honra a los ancestros. Coco es el protagonista quien quiere buscar el padre de su tatarabuela en el mundo de muertos. Me encanta esta película porque se demuestra la conexión y la importancia entre los humanos y los muertos.

18 semana(s) **Me encanta** Responder 




**Belén Gil Bordallo**

¡Muy bien, **Faith Figuerres!**, coincido contigo en que es una película preciosa. Te has expresado fenomenal. Te comento tres cositas para que puedas mejorar.

- Cuando una película es de animación, decimos coloquialmente que es "de dibujos animados"
- “El argumento trata” (en este caso usamos el verbo tratar sin el pronombre “se”)
- “Coco es el protagonista, que quiere buscar al padre...”. Aquí es preferible el uso del pronombre relativo “que”, también válido para personas. Y en cuanto al verbo “buscar”, cuando se refiere a hacer algo para hallar a alguien perdido, exige la preposición “a”, por eso detrás ponemos al padre (contracción al=a+el).

¡Buen trabajo!

Comentarios
Listo



**Belén Gil Bordallo**

Ya nos contarás cómo son las fiestas en Chequia. 😊

1 sem Me gusta Responder



Escribe una respuesta...



**John O'Neil**

Desafortunadamente en Inglaterra hoy día hay pocos festivales que duran mas de un día y en los que la mayoría gente participa. Nunca en mi vida he visto en Inglaterra actividades como las que se llevan a cabo en España. Los festivales españoles se centran y dependen de la gente de la región y duran como mínimo una semana y hasta dos semanas en las grandes ciudades. Se dice que La Carnaval de Santa Cruz de Tenerife es el mejor del mundo después de la de Rio en Brasil. Todas las fiestas son espectaculares y atraen muchos turistas a las regiones e incluyen toros, flamenco, comparsas, mugas, la comida y bebida de la región y un montón de otras atracciones. Se me olvidaba decir que siempre hay muchas competiciones en las que los ganadores recibirán premios de calidad.

1 sem **Me encanta** Responder 




**Belén Gil Bordallo**

Vaya, John, veo que eres un gran conocedor de la tradición fiesterera en España. Es muy interesante lo que



Canção de Mecano - Eugenio Salvador Dalí - Dalí"

<https://youtu.be/zzkArjvePb0>



**Dali Mecano con letra**  
youtube.com

3 semana(s) Me gusta Responder

**Berenice Baraúna**  
Una bella homenaje. 1

3 semana(s) Me gusta Responder


Escribe una respuesta...


**Muhammad Ahsen Niaz**  
No se mucho de Dalí 1

3 semana(s) Me gusta Responder

**Muhammad Ahsen Niaz**  
Se poco de picaso 2

3 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**   
Me gusta mucho. Es impactante.




3 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Berenice Baraúna**  
A mi me encanta las obras Claude Monet


**Vitalia Lisovenko** Cuando era pequeña, jugaba con mis amigos en el patio en bádminton, andaba en bicicleta, nadaba en el mar. En mi ciudad hay muchas playas lindas. Y a veces viajaba con mi madre a mi abuela. Ella vivió en otro país de USSR, se llama Kazahstán...

Me encanta · Responder · 2 sem 4

 **Belén Gil Bordallo** respondió · 4 respuestas


**Geraldo Magela Ferreira Guedes** Tuve una infancia muy divertida y también distinta de la de hoy, lejos de la tele y de la inter. Corriendo por campinas, buceando en ríos y jugando en la calle. Tiempos de tranquilidad.

Me encanta · Responder · 2 sem 3

 **Belén Gil Bordallo** respondió · 4 respuestas

**Alexandra Anosova** Cuándo era pequeña gustaba jugar con animales diferentes, por ejemplo con los gatos, las caracoles o las ranas 😊

Me encanta · Responder · 2 sem 3


 **Belén Gil Bordallo** respondió · 5 respuestas

**Abdessamad Abdou** Por favor Una pregunta por que usan pretérito imperfecto y no pretérito perfecto simple 1

Fig. 3. a. Respuestas motivadoras a los alumnos

Comentarios


Listo


**Belén Gil Bordallo**

Esta vez no puedo corregirte nada, como eres la reina de todo...

33 semana(s) Me gusta Responder 1


Escribe una respuesta...


**Faith Figuerres**

Hmmm... Si podría ser uno de ellos que sería EL REY DE COPAS porque me imagino soy simpática y habladora con mis amigos y una copa para mí es significado es sociable donde puedo pasar tiempos con mis amigos.


33 semana(s) Me encanta Responder 1

Ver 2 respuestas anteriores...


**Belén Gil Bordallo**


"Una copa para mí significa ser sociable, poder pasar tiempo..."

33 semana(s) Me gusta Responder 1


**Faith Figuerres**

¡Mil gracias! Ahora yo sé jaja tengo que practicar los subjuntivos más jeje


33 semana(s) Me encanta Responder 1


**Belén Gil Bordallo**

¡Gracias a ti! Tranquila, no te preocupes ahora por el subjuntivo, poco a poco, lo importante de momento es que se te


Comentarios

Listo


**Gregory Malabad**

Muchísimas gracias por tus comentarios alentadores. algún día encontrare más tiempo para practicar mis deportes favoritos pero por ahora lo que mas importante para mí es pasar mi tiempo precioso con mi familia. Estoy muy agradecido de que me agregaste en el grupo y tambien por ayudarme mejorar mi habilidad de escribir en español. ¿Puedes decirme los errores en mis comentarios por favor?

7 semana(s) Me encanta Responder 1


**Belén Gil Bordallo**

**Gregory Malabad**, ¡muchas gracias a ti por participar!

Me alegro de que el sacrificio que haces de no hacer deporte lo motive el deseo de estar con la familia. Eso lo compensa todo 😊

Aquí tienes una posible corrección que hará que lo que quieres expresar suene un poquito más natural.


Si tienes cualquier duda, ya sabes dónde estoy.

Gregory Malabad  
Si pero los practiqué hace mucho tiempo, creo que **ahora me da tiempo** desde encontré un trabajo, no podía practicarlos porque siempre estaba ocupado con mi trabajo.  
no puedo practicarlos más

7 semana(s) Me gusta Responder 1


Comentarios

Listo


**Jan J Mzd**

todo lo que leemos se queda en la mente.


7 semana(s) Me encanta Responder 1


**Belén Gil Bordallo**

¡Fenomenal! 🤩

7 semana(s) Me gusta Responder


Escribe una respuesta...


**Berenice Baraúna**

El cerebro necesita de hacer ejercicio y los libros es una buena academia.

Yo estoy estudiando español para que mi cerebro esté siempre activo. Porque ya no soy tan jovencita.


7 semana(s) Me encanta Responder 1


**Belén Gil Bordallo**

¡Muy bien! La edad está también en la actitud y esas ganas de aprender te mantendrán siempre joven 😊


Voy a señalarte pequeños fallos de la primera oración: "El cerebro necesita hacer ejercicio y los libros son una buena academia / la lectura es una buena academia".

7 semana(s) Me gusta Responder


**Berenice Baraúna**

**Belén Gil Bordallo** Gracias Belén por tu paciencia.

7 semana(s) Me gusta Responder


**Belén Gil Bordallo**

¡De nada! A ti por la constancia y el esfuerzo.

b.

**Comentarios** Listo

**Elena Goubenko**  
¡Mil gracias, Belén! ❤️ En realidad veo que he hecho muchos errores, debería evitarlos. ¡Te agradezco mucho por tus correcciones y apoyo! Es un placer estar tu alumna, tengo ganas de seguir.  
8 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
¡De nada, Elena! Es un placer, muchas gracias a ti por participar, ¡pero no has cometido muchos errores!, más bien todo lo contrario: si te fijas verás que en tu texto hay muchos, muchos aciertos y muy pocos errores, de los que también se puede aprender 😊.  
8 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Ahlamy Salmouni**  
A mí me gustan casi todos los países, menos aquellos que son muy problemático. En cuanto al acento de la lengua me gustan el de España y México, no sé porqué pero me gustan esos dos. En cuanto a la hospitalidad de la gente me quedaría con los países de latinoamérica y si hablamos de gastronomía me quedo con todos!  
8 semana(s) Me encanta Responder

c.

**Comentarios** Listo

**Belén Gil Bordallo**  
¡Muy bien Elena Goubenko! Hay tanto en el mundo que descubrir, ¡tanto con lo que emocionarnos!  
8 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Escribes con mucha fluidez. Te he señalado alguna cosita para que puedas perfeccionarlo. Si tienes alguna duda, ya sabes dónde estoy.  
8 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Elena Goubenko  
Ahora no podría hacer una justa elección sobre qué país me gusta más. Entre todos, he visitado solo España. Su literatura y arquitectura, especialmente en la hermosa Barcelona, siempre en mi corazón. Sin duda, tengo ganas de ver más de este país tan maravilloso. En cuanto a la cultura, también me atrae Argentina por su tango que puede evocar emociones sin preguntar nada. Siguiendo el tema de música, me fascina también Cuba con su balún y carnavales. Desafortunadamente, sobre otros países sé muy poco. Hace poco he visto una buena película que trata de la naturaleza de Colombia, y me ha impresionado su riqueza. A menudo comparto en las redes sociales con la gente de otros países. Son muy amables, y para mí es un placer conectarme con ellos. Creo que por ahora no me gustaría elegir, sino viajar más y conocer más.  
8 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
**Enhorabuena** por el esfuerzo y la dedicación. Si tienes ocasión de volver a España, ¡no lo dudes!, Barcelona es una maravilla, pero hay otros rincones preciosos que estoy segura de que también te gustarán.  
8 semana(s) Me gusta Responder

d.

**Tolunay Orkun** Para mí, la amistad significa buscar compañía de una persona de una manera u otra y querer reunirse con esa persona una y otra vez por nada más que la alegría que sentimos de esas reuniones. La amistad viene del corazón y no se precisan existir razones concretas pero la amistad desborda del corazón y los amigos suelen querer apoyarse el uno al otro, no importa cuán grande o pequeño ese apoyo sea; lo hacen con gusto.  
Me gusta Responder · 14 sem

**Belén Gil Bordallo** Precioso, Tolunay Orkun. Es cierto, muchas veces no hay razones concretas que justifiquen la amistad, como tampoco las hay que lo hagan con los sentimientos verdaderos.

Utilizas un registro formal, correcto y muy elaborado. Una vez más veo que arriesgas en las construcciones sintácticas y gramaticales y eso es muy enriquecedor para tu aprendizaje; se nota que eres exigente y perfeccionista contigo mismo y eso es digno de alabar. Te hago dos observaciones que pueden resultarte útiles:

En español, las estructuras formadas con el pronombre "se" pueden resultar un poco complicadas. En tu texto, la construcción "no se precisan existir razones concretas" sería incorrecta, porque en este caso el verbo principal no puede estar en plural, ya que has introducido un verbo detrás, y además en infinitivo. Te digo cuáles son las posibilidades:  
- "no se precisa la existencia de razones concretas"  
- "no se precisan razones concretas"  
- "no es necesario que existan razones concretas"

Por otra parte, el verbo "desbordar" es sinónimo de "rebasar", "sobresalir" y se utiliza sin preposición. Según lo que quieras decir tienes varias posibilidades:

- "La amistad se desborda del corazón" (se sale, se esparce, porque no cabe en él de lo grande que es)  
- "La amistad desborda el corazón" (se sale, se esparce, porque no cabe en él de lo grande que es)  
- "La amistad brota/surge/nace del corazón" (refiriéndote a lo

e.

## Comentarios

Lis

Se diría "Como España está cerca...", y al final "nuestras comidas están basadas...". Como la palabra "comida" es femenina (la comida), las que la acompañan también lo son: "nuestras" (determinante) y "basadas" (adjetivo).

34 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**

Es difícil diferenciar el uso de los verbos "ser" y "estar" en español. Aquí tienes una pequeña orientación, por si te sirve.

34 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**

SER	ESTAR
Condiciones Permanentes	Situaciones temporales
• Características Permanentes: Es mujer, Es alto y elegante.	• Posición: Los niños ESTÁN sentados.
• Origen: Soy de España.	• Localización: El avión ESTÁ a la derecha.
• Nacionalidad: Este hombre ES de suroeste.	• Acciones: Los niños ESTÁN leyendo una historia...
• Estado: La fiesta ES en un restaurante.	• Condiciones: Mi cuarto ESTÁ siempre limpio.
• Tiempo (Weather): Hoy ES martes, 2 de noviembre.	• Emoción: Mi hermana ESTÁ feliz con su nuevo trabajo.

34 semana(s) Me gusta Responder

**Zaki Zakaria**

Muchas gracias por todo, tenemos que trabajar más para volver este grupo famoso

34 semana(s) Me gusta Responder

f.

## Comentarios

List

**Belén Gil Bordallo**



25 semana(s) Me gusta Responder

**Shekhar Iyer**

Muchas gracias, Belén. Ahora entiendo en qué me había estado equivocando. En el pretérito imperfecto, generalmente, el acento solo se pone en la forma plural de la primera persona.

25 semana(s) Me gusta Responder

**Shekhar Iyer**

Belén, gracias por subir la imagen

25 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**

Sí, y lo has hecho, pero lo tienes que poner en la antepenúltima sílaba, porque la fuerza de la voz recae ahí, se trata de palabras esdrújulas. En la primera conjugación, en los verbos acabado en -ar, para formar el pretérito

g.



**Faith Figuerres** Mi película favorita se llama Coco. La película es una animación para infantil. El argumento se trata de día de muertos de lo que es una celebración tradicional mexicana que honra a los ancestros. Coco es el protagonista quien quiere buscar el padre de su tatarabuela en el mundo de muertos. Me encanta esta película porque se demuestra la conexión y la importancia entre los humanos y los muertos.

Me encanta Responder 27 sem



**Belén Gil Bordallo** ¡Muy bien, Faith Figuerres!, coincido contigo en que es una película preciosa. Te has expresado fenomenal. Te comento tres cositas para que puedas mejorar. -Cuando una película es de animación, decimos coloquialmente que es "de dibujos animados" -El ... Ver más

Me gusta Responder 27 sem



**Faith Figuerres** ¡muchas gracias! Ya tomé notas

Me encanta Responder 27 sem

Ver 5 respuestas más



Escribe una respuesta...



**Petra Qu** Mi película favorita es Beetlejuice. Es una comedia de terror de Tim Burton que vi por lo menos cien veces. Trata de un matrimonio muerto que intenta ajustarse a su nueva condición de muertos compartiendo su casa con una familia viva. Les resulta muy... Ver más

Me encanta Responder 27 sem

h.

Apenas puedo corregirte nada, porque tu nivel de gramática, sintaxis y léxico en español es muy alto, pero hay tres cositas que puede que te interesen:

-Decimos "el buen tiempo" para referirnos a un tiempo agradable, soleado y, como explicas en tu descripción, sin lluvia o frío (eso sería "mal tiempo"). El adjetivo "bonito", en cambio, lo solemos utilizar para referirnos a la belleza de algo (un libro, un paisaje, una canción, un dibujo, un recuerdo, un vestido, etc.).

-Hacemos excursiones, vamos o nos dirigimos a un sitio "a pie", pero nunca "de pie". "De pie" se utiliza para describir una posición más bien estática ("estar de pie"), que se opone a "sentado", "tumbado", "de rodillas", etc., o que implique movimiento ("ponerse de pie").

-Por último, y teniendo en cuenta que por el grado de corrección ortográfica de tu escrito creo que esto no es un error sino una errata o un despiste, la palabra "alergia" no lleva tilde en la "i", porque la sílaba tónica (en la que recae la fuerza de la voz) es "le-ri", lo que la convierte en una palabra llana acabada en vocal.

Lo demás es perfecto en todos los sentidos.

¡Buen trabajo y a seguir disfrutando así de la primavera! 🌸

Me gusta · Responder · 26 sem

**Nicol Dostálová** Muchas gracias por el comentario y por aconsejarme esas notas para poder mejorar! Aquí mando una foto que he tomado este fin de semana - son las pulsatillas en el prado!



i.



**Ammar Al**

Primero, me gusto mucho el tiempo durante la primavera. Segundo, me encanta los colores de los árboles pero les cambian los colores a verde muy rápido. Por último me gusta la primavera porque yo sé que el verano esta muy cerca 😊

16 semana(s) Me encanta · Responder



**Belén Gil Bordallo**

¡Muy bien, Ammar! A mí también me encanta. Si me lo permites, te hago una pequeña observación de dos verbos para que puedas utilizarlos mejor:

En español decimos "me gusta algo" y "me encanta algo" y estos dos verbos se pasan a plural cuando hablamos de varias cosas, por eso en tu descripción diríamos "me gusta mucho el tiempo", "me encantan los colores" y "me gusta la primavera".

Y para terminar, me ha hecho sonreír lo último que has escrito, eso de que la primavera anuncia la llegada del verano. ¡Gracias por participar en la actividad!

16 semana(s) Me gusta · Responder



**Ammar Al**

Y muchas gracias por tomarse el tiempo para editar mi escritura 😊. Eres muy amable!

j.

**Zaki Zakaria** Hola maestra, mis metas de 2018

Quiero aprender chino , empezar a ganar músculo, dejar de procrastinar, visitar Europa, quiero mejorar mi español y además ojala que este año fuere el último ano de guerras y que pudiéramos vivir en paz.

Me encanta · Responder · 39 sem



**Belén Gil Bordallo** Hola, ¡fenomenal, Zaki Zakaria! Me

encantan todos tus propósitos, además están muy bien expresados. Ojalá, como pides, haya paz. El mundo entero la necesita. ❤️

Me gusta · Responder · 39 sem



**Belén Gil Bordallo** Ten cuidado con la Ñ en la palabra año, no la confundas con la N porque el significado es muy diferente 😊

Me gusta · Responder · 39 sem



**Belén Gil Bordallo** Y ánimo con el chino , ¡con el español vas muy bien! 🍀

Me gusta · Responder · 39 sem



**Zaki Zakaria** Muchas gracias eso me animo mucho, millones de gracias otra vez.

Me gusta · Responder · 39 sem



k.

**Comentarios** Listo

**Elena Goubenko**  
¡Gracias, Belén! Primero, en la foto a la izquierda hay un nube al lado del árbol. Segundo, ahí también hay un signo azul. Numero tres es el corte de pelo del chico. Cuatro, se ve algo blanco en el pelo de la chica. Y, al final, hay algo gris en la silla de la chica.  
14 semana(s) Me encanta Responder 1

**Belén Gil Bordallo**  
  
MEDIA1.TENOR.CO  
14 semana(s) Me gusta Responder 1

**Belén Gil Bordallo**  
¡Muy bien, Elena! Las has explicado fenomenal. Te corrijo algunas cositas para mejorar:  
-una nube (palabra femenina)  
-una señal o un cartel azul  
-el chico lleva o no lleva "patillas"

l.

**Comentarios** Listo

Escribe una respuesta...

**Mohamed Bamerni**  
El tiempo, y los flores. 1  
8 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
¡A mí también, Mohamed Bamerni! Gracias por participar. Recuerda que la palabra flor es femenina:  
 la flor, una flor  
 las flores, unas flores  
  
8 semana(s) Me gusta Responder

**Mohamed Bamerni**  
**Belén Gil Bordallo** que Pena, tuve que recordar flores son femeninas. 😊😊  
Mucho Gracias por Corregir me!  
8 semana(s) Me encanta Responder 1

**Belén Gil Bordallo**  
**Mohamed Bamerni** , 😊 ¡Gracias a ti por participar!  
8 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

m.

**Драгоценная Жемчужина** De pequeño soñaba con ser profesora de idiomas y ahora he cumplido mi sueño soy profesora y sigo aprendiendo otros idiomas. Me gusta mucho mi profesión porque es una profesión noble que necesita mucha paciencia. Quiero compartir lo que conozco con la gente y ayudar cada persona a aprender.  
Me encanta Responder 1 sem Editar 2

**Belén Gil Bordallo** ¡Cuánto me alegro! Aunque a veces sea agotador, trabajar como profesora es maravilloso. Una de las recompensas más emocionantes de esta profesión es descubrir que cuando estás enseñando en clase en realidad no paras de aprender.  
Me gusta Responder 1 sem 2

**Драгоценная Жемчужина** Eso es profesora muchas gracias por su ayuda y motivación  
Me encanta Responder 1 sem 1

n.

**Comentarios** Listo

30 semana(s) Me gusta Responder

**Faith Figuerres**  
Ah, sí hace mucho tiempo pero ahora.. No estoy segura jeje  
35 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Zaki Zakaria**  
Mi lengua materna es el Darija. Estoy aprendiendo español porque es una lenguaje fenomenal, me gusta la música española, y también pienso que español sería una cosa valiosísima en mi carrera profesional.  
35 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Me alegro mucho. ¿Tu lengua es una variedad del árabe? En España aprender árabe también abre puertas profesionales. Si te gusta la música española, las letras de las canciones te pueden ayudar mucho a aprender español.  
35 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Aba Al Zahraa**  
La mía es el árabe .  
Quiero aprender el español porque me gusta aprender idiomas

## Comentarios

Listo

**Pavel Kolman**  
Hola Belén,  
lo más importante de propósitos :  
quiero aprender lengua español y hacer todo con paciencias. Empezar a hacer más deportes. Dejar atrás viejas lesiones y estrés. Visitar La República Columbia, Quiero mucha suerte en mi familia y además quiero agradecerte, que estás aquí !!!  
30 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Muy bien, Pavel, ¡cuántos propósitos! Espero que puedas cumplirlos todos. Para mí será un placer ayudarte con el primero. Para eso, un pequeño repaso:  
  
-Decimos "quiero aprender español" (en masculino, porque es el idioma español) o "quiero aprender la lengua española" ( en femenino).  
-La palabra "paciencia" la utilizamos en singular: "hacer todo con paciencia"  
-¿Singular o plural? "Hacer más deporte" significa hacer más ejercicio (por ejemplo, ir más días al gimnasio), y "hacer más deportes" quiere decir practicar más tipos de deporte (por ejemplo, jugar al fútbol, nadar, correr, esalar...).  
  
Suerte con tus propósitos y gracias por participar 😊

ñ.

o.

**Zaki Zakaria**  
La primera cosa que me vino a la mente es mi abuelo, descanse en paz. Mi abuelo murió hace 8 años, era mi abuelo, mi padre, mi amigo, de verdad lo extraño muchísimo, pero así es la vida.  
28 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Qué valiente has sido. A mí me ocurre lo mismo con mis abuelas. Creo que siempre que les echamos de menos de algún modo les sentimos a nuestro lado, que es donde seguro que siguen, porque en nosotros su amor sigue siempre vivo.  
28 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**  
Te has expresado muy bien, perfectamente.  
28 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Berenice Baraúna**  
Esta imagen me recuerda los besitos de esquimó ( como yo y mi abuelito llamábamos) Como te extraño abuelito. ☺


p.

## Comentarios

Listo

donde hay muchas plantas. De verdad es una ciudad donde puedes encontrar todo lo que quieras y pasar un buen tiempo, pero para mí, ya no quiero vivir aquí, porque Casablanca se vuelve contaminada, ruidosa, y atestada.

35 semana(s) Me gusta Responder

**Belén Gil Bordallo**   
¡Muy bien, Zaki Zakaria! Tu descripción se entiende perfectamente, no tengas miedo a cometer errores, lo bueno es soltarse y escribir.  
De momento, puedes repasar el verbo nacer. Sería así: "El lugar donde nací" y "donde toda mi familia nació". Y por otra parte, recuerda esto: en español solemos poner los adjetivos (cualidades) detrás del nombre: "Casablanca es la ciudad más grande de Marruecos". Por lo demás ahora no te preocupes. Has hecho un buen trabajo.  
He estado en Marruecos, pero no conozco Casablanca, me encantaría ir, visitar la Medina antigua, el zoco... Seguro que a pesar del ruido y la contaminación, es una ciudad con mucho encanto.

35 semana(s) Me gusta Responder

**Zaki Zakaria**  
Muchas gracias por la corrección, y eres bienvenida en cualquier momento en Casablanca.

q.

**John O'Neil**  
Hasta ahora solo he tenido tiempo de leer la correspondencia sobre este interesante tema. Basta decir que todos hemos tenido experiencias ambas buenas y malas en el camino de hablar español. A mí me ha costado sangre, sudor y muchas lágrimas. He conocido muchos hispanohablantes y creo que es mucho más fácil escuchar a los latinoamericanos que hablan más lentamente, relajada y como si fueran cantando. Hace tiempo tuve el placer de hablar con una hondureña que simplemente era divina y fácil de comprender. A medida que envejezco mi audición se ha empeorado y encuentro la voz femenina más aceptable. Como tú dijiste hay muchas variedades de dialecto dentro de una comarca y por eso es preciso practicar cuando y donde sea posible.


3 d Me encanta Responder

**John O'Neil**  
Finalmente, me gustaría terminar con una anécdota que se me ocurrió hace dos años.

3 d Me encanta Responder

**John O'Neil**  
A continuación. A veces cuando estoy en Tenerife, hago un recorrido en autobús (guagua) por la isla. Este día después de desayunarme me dirigí a la estación de autobuses en Los Cristianos y me senté en un banco esperándolo. Comencé a leer el periódico El Diario de Avisos y en cuanto de segundos este anciano campesino sentado a mi lado me habló. No tenía ni idea de lo que me ha dicho, y por eso le pedí que me repitiera lo que me había dicho. Esta vez entendí veinticinco por ciento y la conversación siguió durante twenty minutos más. Y lo peor de todo era que este caballero masticaba un palillo sin quitarlo de la boca. Yo estaba muy agradecido ver llegar el autobús.

3 d Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**   
Jajajajaja, ¡qué gracioso, John O'Neil! ¡Eso te pasa por querer practicar tanto! Estoy segura de que, gracias a esa conversación (o monólogo) con palillo de boca incluido, tu comprensión oral en español ha mejorado aún más. Te falta escuchar a alguien debajo del agua o con un polvorón en la boca. Eso supera ya a los nativos 😊.

r.

## Comentarios

L

**Manidipa Saha**  
No puedo vivir sin amor... A mi modo de ver amor es la definición de la vida...

3 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**   
Estoy completamente de acuerdo contigo. Para mí el amor es el motor del mundo, el sentido de la vida ❤️.

3 semana(s) Me gusta Responder

Escribe una respuesta...

**Евгений Иванов**  
Vida!

3 semana(s) Me gusta Responder

**Muhammad Ahsen Niaz**  
No puedo vivir sin hablar cada día a mi familia que está lejos de mí

3 semana(s) Me encanta Responder

**Belén Gil Bordallo**   
Muy bien, Muhammad Ahsen Niaz. ¡La familia es tan importante! ❤️

3 semana(s) Me gusta Responder

**Muhammad Ahsen Niaz**  
**Belén Gil Bordallo** sí es cierto


3 semana(s) Me gusta Responder




S.

**Comentarios** L


---



**Belén Gil Bordallo** 


Cuando el pronombre personal «yo» se emplea en enumeraciones, por cortesía suele colocarse al final: "Estos somos mi marido y yo...". No obstante, según el Diccionario panhispánico de dudas (2005), no hay ningún sustento lingüístico que cuestione su anteposición, así que es correcto también ponerlo delante. 😊


10 semana(s) Me gusta Responder



**Petra Qu**


**Belén Gil Bordallo** No tenía ni idea, qué interesante!


10 semana(s) Me gusta Responder  1




**Petra Qu**

**Belén Gil Bordallo** Sí que volveremos, cuento que en 15 o 20 años:D


10 semana(s) Me gusta Responder  1




**Belén Gil Bordallo** 

😄😄

10 semana(s) Me gusta Responder




**Belén Gil Bordallo** 


En clase cuando algún alumno se equivoca y lo dice al revés, porque es más común que lo hagan los niños, los demás le dicen "¡El burro delante pa' que no se espante!", para que enseguida rectifique y ponga el

t.

**Comentarios** Listo


---



**Belén Gil Bordallo** 


Hola, Nicol, ¡bienvenida! Me alegro mucho de que decidieras estudiar español, porque has aprendido tanto que no puedo corregir nada de lo que has escrito, ya que te expresas perfectamente (sólo dos cositas: "tuve la oportunidad DE" y un acento en "cómo me sonaba el español"). A veces estudiamos idiomas por cómo suenan o por algún vínculo afectivo que nos una a su cultura. El checo a mí me suena muy dulce, serpenteante, como un susurro, o como el sonido que hace el agua al caer por un pequeño manantial. Es precioso también. Si vuelves a visitar España para decidir dónde quieres vivir y pasas por el sureste, estaré encantada de llevarte a la playa de Alicante. Feliz lunes y gracias por participar.


19 semana(s) Me gusta Responder




**Nicol Dostálová**

Muchas gracias por corregirme mis errores! Y la verdad es que Alicante está en mi lista de las ciudades españolas que tengo que visitar!

18 semana(s) Me encanta Responder  1



**Belén Gil Bordallo** 

De nada, **Nicol Dostálová**. ¡Gracias a ti por participar!

Fig. 4. Correcciones y respuestas

a.

Escribe una respuesta...

Alexandra Anosova Cuando era pequeña gustaba jugar con animales diferentes, por ejemplo con los gatos, las caracoles o las ranas 😊

Me encanta · Responder · 2 sem

Vitalia Lisovenko Muy divertido niñez 😊

Me gusta · Responder · 2 sem

Belén Gil Bordallo ¡Qué recuerdo tan tierno, Alexandra! Me encanta ver a los niños jugar con todo tipo de animales. Cuando crecemos algunos olvidamos lo divertido que era.

Me gusta · Responder · 2 sem

Belén Gil Bordallo El verbo gustar se conjuga con un pronombre personal delante, por eso en tu respuesta pondríamos "Cuando era pequeña me gustaba jugar..."

GUSTAR	
A mí	me
A ti	te
A él	le
A ella	le
A nosotros	nos
A vosotros	os
A ellos	les

Me gusta · Responder · 2 sem

b.

¿Cuándo nos referimos a la materia como área del conocimiento, escribimos la palabra en minúscula, pero si nos referimos a algunas disciplinas, del ámbito o de la universidad, es preferible hacerlo en mayúscula y sin artículo delante. Quedaría así:

"Matemáticas, Ciencia, Literatura, Historia, Geografía, Música, Educación Física, Lengua (inglesa, francesa, etc.)"

Me gusta · Responder

Tatiana Orkun Belén Gil Bordallo ¡Gracias!

Me gusta · Responder

Belén Gil Bordallo Tatiana Orkun, a ti por participar

Me gusta · Responder

Escribe una respuesta...

Belén Gil Bordallo (Biana, Tatiana) Difícil! Has trabajado mucho. Muchas gracias por participar. Me ha parecido interesante leerlo, porque con tus respuestas he aprendido y recordado palabras que son correctas y que en el español de España no se utilizan, como "balonrueda" (sabemos qué es pero ya es muy raro escucharlo), "veritas", "surrender", "frutilla", "surrender chabana" (chabana lo había escuchado nunca y me ha hecho mucha gracia comprobar que efectivamente existía) y "tuanano".

Me gusta · Responder

Tatiana Orkun Hola Belén. Es una parte de aprender un idioma como escucharlo. Se habla español en muchos países y algunas palabras cambian. Por ejemplo, se usan antes en México y como frutilla en Argentina. ☺

Me gusta · Responder

Belén Gil Bordallo ¡GRACIAS! por eso me ha parecido muy interesante leerlo, porque me has hecho aprender a mí también 😊

c.

Erin McPherson Soy atea pero respeto las creencias de todos, siempre y cuando no hagan daño a nadie 🙏

6 semana(s) Me encanta · Responder

Berenice Baraúna Yo soy católica. Acreditado en Dios. Aunque aprendí a respetar todas las religiones. Tengo sobrinos judíos. Y una hermana protestante.

5 semana(s) Me encanta · Responder

ver una respuesta anterior...

Belén Gil Bordallo Te has expresado muy bien, pero en la segunda frase hay que utilizar el verbo "creer": "Creo en Dios".

4 semana(s) Me gusta · Responder

Berenice Baraúna Belén Gil Bordallo Gracias

4 semana(s) Me gusta · Responder

Belén Gil Bordallo ¡De nada!

4 semana(s) Me gusta · Responder


Escribe una respuesta...

Muhammad Ahsen Niaz Yo soy musulman creo en un dios respeto



Fig 5. Expresiones de agradecimiento

a.

**Comentarios** Lis


 Gregory Malabad  
De nada Belén, para mí es un placer participar en tus ejercicios aquí. Díos te bendiga por ayudar a las personas que estan interesadas aprender este idioma hermoso.

7 semana(s) Me encanta Responder 1



 Belén Gil Bordallo   
Me has emocionado, Gregory. Para mí esto es un trabajo y un placer. Muchas gracias 😊


7 semana(s) Me gusta Responder 1

Escribe una respuesta...

 Jan J Mzd  
Me gusta la natación y el vela. ❤️ 1

7 semana(s) Me encanta Responder

 Belén Gil Bordallo   
¡Muy bien, Jan! Son deportes muy refrescantes 😊.  
Decimos "practicar vela / la vela".




b.

**Comentarios** Listo

-"La amistad brota/surge/nace del corazón" (refiriéndote a lo espontáneo, al carácter emocional e irracional de la amistad)

Enhorabuena por el trabajo. Tu esfuerzo me resulta inspirador.

6 semana(s) Me gusta Responder 1


 Tolunay Orkun  
**Belén Gil Bordallo** Gracias por la corrección. Inicialmente había escrito «no se precisa existir razones ...» pero luego me dudé y hice el cambio erróneo. 😞 En cuanto a «desbordar», quizá lo haya utilizado por primera vez aunque lo conozco desde hace mucho tiempo. Gracias por las alternativas correctas.

Por cierto, eres muy amable conmigo y me agradece mucho tus comentarios. Es verdad que soy bastante exigente conmigo y en general lo considero una fortaleza mía pero tengo que controlarlo para que no me detenga seguir adelante. Como te has dado cuenta de que me esfuerzo utilizar estructuras interesantes cuando escribo para convertir mis conocimientos lingüísticos pasivos en herramientas que quizá pueda utilizar de manera activa y habitual. Gracias otra vez.

6 semana(s) Me encanta Responder 1


Fig 6. Interacción entre alumnos

a.




Jeff Cooper Mi madre porque quisiera decir a ella sobre todo lo que hay pasado en los últimos diez años mas o menos

Me encanta · Responder · 1 d




Belén Gil Bordallo Tu respuesta me ha emocionado. Estoy segura de que te acompaña de algún modo y está a tu lado siempre.

Me gusta · Responder · 14 h




Hanan Rahim Yo tambien!pero ella esta en el cielo ...

Me encanta · Responder · 14 h




Belén Gil Bordallo Te has expresado bien y nos has llegado al corazón. Te cambio sólo unas palabras por si te sirve para mejorar: "...quisiera decirle todo/ hablarle de todo lo que ha pasado...más o menos".

Me gusta · Responder · 13 h




Jeff Cooper Quisiera decirte muchas gracias por la ayuda!

Me encanta · Responder · 9 h




Belén Gil Bordallo ¡De nada! Muchas gracias a ti por participar 😊

Me gusta · Responder · 2 h



Petra Qu También me gusta mucho esta película! A mis hijas les encanta y yo siempre lloro al final. Mi hija mayor canta "Recuerda meeeeeee":D


18 semana(s) Me gusta Responder




Faith Figuerres

Petra Qu yo también! 😊 lloré al final de la pelí 😭

b.




Escribe una respuesta...




Ibrahim Ibrahim  
Bienvenida .Y 3id mobarak sa3id

4 h Me gusta Responder Ver traducción




Soumia Ouali  
¡Gracias, Ibrahim! Eid mubarak (feliz fiesta) :)

1 h Me gusta Responder




Ibrahim Ibrahim  
Soumia Ouali .de nada a ti también .Yo tambie soy marroquí

1 h Me gusta Responder




Soumia Ouali  
Ibrahim Ibrahim ¡Encantada, Ibrahim! :)

1 h Me gusta Responder




Ibrahim Ibrahim  
Yo también .en que parte de Marruecos eres ?

1 h Me gusta Responder




Soumia Ouali  
Ibrahim Ibrahim Soy de Nador, ¿ y tú?

1 h Me gusta Responder




Ibrahim Ibrahim  
Que coincidencia. Yo también

1 h Me gusta Responder



Ibrahim Ibrahim  
Donde aprendiste aprender español ?

1 h Me gusta Responder



Soumia Ouali  
Ibrahim Ibrahim Lo hablaba desde pequeña porque pasaba las vacaciones de verano en Melilla. Mis primas españolas no hablaban ni tamazight ni árabe así que me vi obligada a aprend español para poder comunicarnos. Con el paso del tiempo, empecé a enamorarme del idioma ^\_^ hoy en día es mi pasión y



Fig. 7. Casos curiosos

a.

20:38 Jan Rich Rosales > Activo(a) hace 4 horas 71%  
07/12/2017 10:23

How is that?

Qué voy a hacer?

Has aceptado la solicitud de Jan Rich.

What exactly do you wanna say in the comment box?

Whatever you want. You can answer the questions in order to practice Spanish language. It's a different way of learning.

How would I get there?

¿Tengo que pagar?

Nooooo

Es gratis!


Y si no te gusta puedes no hacerlo

Wow! Eres excelente!

Espera

Pero creo que necesito eso.

<https://www.facebook.com/groups/965178390315125/>



b.

20:40 Jan Rich Rosales > Activo(a) hace 4 horas 71%

Aquí

Owww. Meaning, tengo muchas suertes.

En esa actividad 😊

Gracias a Dios.

¡Me alegro de que estés contento!

Es profesora usted?

Sí

I am ashamed. Sorry.

Thanks señora.


No tengas vergüenza. La vergüenza es mala para aprender idiomas.

No tengas miedo a equivocarte.

Si pierdes la vergüenza aprenderás más

Sí. No tendré miedos.

Sí. Gracias. I will keep that. Being shy never makes you better.



c.

20:33 Tolunay Orkun > Messenger 28 ABR 2:58 72%

Hola Belén. ¿Qué tal? Soy miembro del grupo de Escritura Creativa. Creo que la idea en sí es buena. Pero, hasta ahora, no he escrito nada es que este es un grupo abierto y todos mis amigos en Facebook pueden ver lo que escribo aquí lo cual no me apetece tanto. ¿Cambiarías este grupo al uno cerrado por este motivo? Saludos, Tolunay

Has aceptado la solicitud de Tolunay.

¡Hola, Tolunay! Bienvenido y muchas gracias por la sugerencia. Al principio era cerrado pero me pidieron que fuera público y lo cambié, pero si eso supone que haya personas que se puedan sentir incómodas al participar, no hay más que hablar. Ya está cerrado. Gracias de nuevo y un saludo 😊

29 ABR 23:10

Muchas gracias 😊😊 intentaré participar tanto sea posible. ¡Que tengas un buen día!

¡De nada! Participa sin ningún tipo de compromiso ni vergüenza. Será un placer leerle. 🙌

20:35 Faith Figuerres > Activo(a) hace 37 min 72%

¡Hola Belén!

Tengo una pregunta, Es la expresión "pagar el pato" al mismo con "own up to something" en inglés?

Por ejemplo, El hombre ya pagó el pato todo su pecado/ crimen ayer 😊

Has aceptado la solicitud de Faith.

¡Hola! Perdona el retraso. Son expresiones con significados diferentes. En inglés "own up to" significa asumir la culpa de algo, admitir o reconocer algún error, sin embargo, "pagar el pato" significa en español recibir un castigo o sufrir las consecuencias de algo de forma inmerecida o injusta. Si alguien paga el pato, es porque es inocente. En tu ejemplo no podríamos utilizar esa expresión, porque dices "su pecado", y eso quiere decir que lo cometió. En ese caso habría que decir "El hombre ya asumió la culpa de su crimen/ las consecuencias de su pecado". Te paso un enlace con ejemplos para que puedas entenderlo mejor. <https://example92670.wordpress.com/2017/08/03/pagar-el-pato/>

### **Anexo III: Cuestionario realizado tras el trabajo**

Cuestionario para valorar el aprendizaje en el grupo de Facebook

*Tu clase para practicar español*

#### **Preguntas**

¿Cómo te llamas?

¿De dónde eres?

¿Cuál es tu lengua materna?

¿Hablas otras lenguas? ¿Cuáles?

¿Qué nivel crees que tienes de español? Bajo / Medio / Alto / Otro:

¿Por qué quieres aprender español?

¿Te parece positivo utilizar Facebook para practicar la expresión escrita en español? Sí/No/Otro:

¿Por qué?

Tu respuesta

¿Qué opinas de las actividades? ¿Te parecen motivadoras, aburridas, fáciles, difíciles, convencionales, originales...?

¿Te gusta que las actividades se planteen a partir de imágenes?

Sí/No/Otro:

¿Qué actividades o rincones te han gustado más?

Al escribir en este grupo de Facebook, ¿prestas atención en tus respuestas a las normas ortográficas y gramaticales?

Sí/No/Otro:

¿Para ti es importante que la profesora revise tus respuestas, las corrija y te conteste? ¿Por qué?

¿Cómo prefieres que sea este grupo para aprender español?

Público/Privado/Indiferente

¿Por qué?

¿Crees que este grupo te ayuda a aprender?

¿Te da vergüenza participar en las actividades? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más te gusta del grupo?

¿Cambiarías algo de este grupo? ¿Qué?

¿Te gustaría comentar algo más?